



మమిరకమ్

8377
RDB

5/-

BABU

2775/ROP

పెద్దితిరకాసు



205
4-87

రచన :
రాంషా

Accd
22084

8379
Ref

తొలి ముద్రణ : 1948

ఈ ముద్రణ : సెప్టెంబరు 1987

కౌన్సిలర్స్
సెక్షన్

వెల : రు 5.00

భారతీ పబ్లిషర్స్, కాకినాడ

పెత్తితిరకాసు

పెళ్ళిళ్ళ విషయం అంతా చిత్రమే.

భగవంతుడు యెవరితో యెవరికి ముడిపడాలో తనే రాసిపారేస్తాడు. అప్రకారమే కిక్కురుమనకుండా మన పెళ్ళిళ్ళు జరిగిపోతాయి. మనం వుట్టకుండానే మన ముఖాన బ్రహ్మ రాసిపారేస్తుంటే ఎక్కడో సముద్రం, ఉప్పు, అడివి, ఉసిరికాయలాగ మనుష్యులు కలుసుకుంటున్నారన్నా ఆళ్ళ ర్యంలేదు.

తిరుపతి రాజుగారికి ఒక కొడుకూ కూతురు ఉన్నారు. ఆ అబ్బాయి పేరు రత్నరాజు. వయస్సు పదహారు సంవత్సరాలు. సూరపరాజుగారి కుమార్తె ప్రేమరత్నాన్నిచ్చి పెండ్లిచేయటానికి నిశ్చయమైపోయింది.

రత్నరాజుకి నిజంగా పెట్టిందిపేరు. జాగాచదువుకున్నాడు. మంచి స్ఫురద్రూపి. అతని అందాన్ని చూచిన ఏ ఆడజానికయినా మనస్సు చలించక మానదు. అంత అందం అతనిది. గుర్రపుస్వారి, కవాతు చక్కగా వచ్చు. అతని చెల్లెలు ప్రేయంవదకూడా అంతకు తక్కువడికాదు. ఆమెకు వదిహేనవ ఏడు. సంగీత సాహిత్యాలలో మంచి నైపుణ్యంవుంది. ఆ పిల్లకుకూడా ఊళ్ళో పెళ్ళి కుడిరింది. దగ్గరలోనే వున్న పాతమహారాజుగారి పెద్దకుమారుడు యువరాజు (ప్రస్తుతం ఫ్యాన్సీషాపు పెట్టుకున్నాడు). గజపతిరాజుగారు పసుపు కుంకుమ వంపించారు. పచ్చదబ్బు వండులా వుంటుంది ప్రేయంవద. సీతాకోక చిలుక రెక్కల్లాంటి బుగ్గలూ, దానిమ్మ మొగ్గలాంటి ముక్కు, మంచి పనందైన పిర్రలు, సూర్యకాంతం పువ్వులాంటి ముఖమూ, చిరికలాంటి నాజూకైన శరీరం. ఆమెను వర్ణించటానికి దేవతలుకూడా చాలరు.

పుతోహితుడే ఈ పెళ్ళి కుదిర్చాడు. ఆయన భార్య సోమిదేవమ్మ గారికి ఈ ఉభయకుటుంబాలు పుట్టింటితో సమానం. అందుకని ఆవిడ మాటని ఉభయులూ కాదనలేదు.

కాని, గజపతిరాజుగారి తరపువారంతా వెంటనే ప్రియంవద పెండ్లి చేయమని పట్టుపట్టేరు. తిరుపతిరాజుగారికి మాత్రం ముందు కొడుకు పెళ్ళి చేసి ఆ తరువాత కూతురు పెళ్ళిచేయాలని ఉంది. అందుకని కూతురు పెళ్ళివాయిదా వేసి, కొడుకు పెళ్ళికి కావలసిన సన్నాహాలన్నీ పూర్తిచేసు కున్నారు. ముహూర్త నిర్ణయంకూడా జరిగిపోయింది.

అయితేనేం, అదేమి ముహూర్త బలమో కాని తీరా పెళ్ళిరోజు దగ్గర పడేసరికి రత్నరాజు మంచమెక్కాడు. అతనికి వల్లమాలిన రోగ మేదో పట్టుకుంది. ఇలాంటి అవస్థలో పిల్లవాడి పెళ్ళి ఆపడమే మంచిదని తిరుపతిరాజుగారు అభిప్రాయపడ్డారు. కాని ఆ పిల్లవాని తల్లిమాత్రం యెట్టి పరిస్థితిలోనూ పెళ్ళి అపటానికి వీల్లేదని మంకుపట్టు పట్టింది. పెళ్ళి వలన మనస్సుకు సంతోషం కలిగి ఆ రోగం యెగిరిపోతుందని ఆవిడ వాదించింది.

‘కేడెంచి మేలెంచమన్నారు; మనవాడు గుటుక్కుమంచే?’ తండ్రి ఒప్పుకోలేదు.

“ఏమీ మునిగిపోలేదు. పెళ్ళుంటే మన చేతుల్లోవుందిగాని ఆయుర్దాయం మన చేతుల్లోవుందా? దాని ముఖానయెలా రాసివుంటే అలా జరుగుతుంది. ఏమో గీత బాగుండి మనవాడికి మార్కండేయుడి ఆయుస్సు రాకూడదూ? సావిత్రి నత్యవంతుని బ్రతికించుకోలేదా?.... యేమీ ఫర్వాలేదు కానివ్వండి” ఆవిడ హంగమా చేసింది.

తిరుపతిరాజుగారు అసలే మైనంలాంటి మనిషి. ఆవిడ వేడికి

ఆయన కరిగి నీరయ్యారు. పోయిన రాజ్యంతోచే వారి పౌరుషాణుకూడా పొయ్యాయనుకుంటాను. యేమైతే నేమి అవిడమాచే నెగ్గింది.

మగాడు ఆవనే అవ్వాలిగాని యెంత ఇంట్లో పిల్లలయినా ఊరిలో పులికదా! ఎప్పుడో యెందుకో ఆ యిరుగు పొరుగువారితో ఆయన కజ్జాకు కొలు దువ్వాడు. వారుకూడా ఆ కజ్జ మనస్సులో పెట్టుకున్నారు. యెప్పుడు కాచేద్దామా అని కాచుకు కూర్చున్న వారికి రత్నరాజు జబ్బు సంగతి చెవివి పడింది. ఆ వెంటనే అవార్త పరిగెట్టి సూరపరాజుగారి హవేళికి చేరుకుంది.

దానితో ఆయన రసరసలాడిపోయాడు. చూసిచూసి రత్నంలాంటి ప్రేమరత్నానికి గొంతుకుకోయడమా! ఇంత మోసం జరుగుతూంటే చూస్తూ ఊరుకోవడమా?— వెంటనే పురోహితుడికి కబురంపి తగిన సంజాయిషీ ఇమ్మన్నాడు రాజులతో వ్యవహారం మాటలా? ఆయన మరొక కంఠాదుగా ఇంటికెళ్ళి సోమిదేవమ్మగారినడిగేడు. ఇద్దరూ తమకు కావలసినవాళ్ళు ఎగదీస్తే గోహత్య' దిగదీస్తే భూజహత్య అన్నట్టుండి వాళ్ళకి. అవిడకి నిజం తెలుసు. తెలిసినా అవిడ నిజం చెప్పదు. అవిడ పూర్వకాలపుడి. పది అబద్ధాలాడన్నా ఒక కొంప నిలుపమన్నాడుగాని, ఒక్క నిజం చెప్పి ఒక్క కొంపనైనా అర్పమనలేదు. ఆ సంగతి అవిడ భర్తతో చెప్పింది. ఆయనకూడా వేదాన్ని స్మరించాడు. “సత్యం భూయాత్; నభూయా దప్రియం” అని వుండి; వేదం నిజం చెప్ప మంటున్నది. అప్రియం చెప్పవద్దంటున్నది. ఈ రెండూ ఎలా సాధ్యమౌతాయే పిచ్చిదానా!” అని రాగాలు పెట్టాడాయన.

“ఏమీ భయంలేదు. అంతా నేను చూచుకుంటా” నని అవిడ హామీ యిచ్చింది. సూరపురాజుగారి భార్యకు ఎలాగో నచ్చజెప్పి, తిరువతిరాజుగారి అష్టయిశ్వర్యాలూ వర్నించిచెప్పి, కిట్టనివాళ్ళ పోసుకోలుమాటల్ని తిట్టి

పోసి, తానే తన కళ్ళతో స్వయంగా పెళ్ళికొడుకునుచూసి వస్తానని హామీ ఇచ్చింది—

హామీ యిచ్చిందేగాని సోమిదేవమ్మగారి గుండెలు కొట్టుకొంటూనే ఉన్నాయి. అయినా భగవంతుడిమీదే భారంవేసి, తిన్నగా తిరుపతిరాజుగారి ఊరు చేరుకుంది. ఎలాగో ఆ ముహూర్తం వాయిదా వేయించమని గోలెత్తింది. రత్నరాజు అనారోగ్యం సంగతి తెలిస్తే తన కంఠంలో ప్రాణాలుండవని రాగాలు పెట్టింది. ఆ అబ్బాయి జబ్బు నెమ్మడించగానే మరో ముహూర్తం ఏర్పాటు చేయవచ్చునని ఐతిమాలింది. అలా చేయకపోయి పట్లయితే యదార్థంకోసం సూరపరాజుగారు మరో మనిషిని పంపుతే కొంప మునిగి కాగల కార్యం చెడిపోతుందని బెదిరించింది.

తిరుపతిరాజుగారికి ఏమి చెయ్యడానికి తోచలేదు. ఆయన భిన్నుడై తలపట్టుకు కూర్చున్నాడు. తీరా ఆయనకు తోచేసరికి సూరపరాజుగారినుంచి మరో మనిషి ఆనలు విషయం ఏమిటో కళ్ళారాచూసి పోదామని చక్కావచ్చాడు. ఆ వచ్చిన అసామీని వాకిట్లోనే కూర్చోబెట్టి, ఫలహారం పంపిస్తాననే వంకతో తిరుపతిరాజుగారు గదిలోకి దూరారు. అయ్యగారితో (ఆడవారిని 'అయ్యగార'ని పిలవటం రాచ మర్యాద;) వచ్చిన ప్రమాదాన్ని గురించి మనవి చేశారు.

ఆవిడ భర్తను నానా చీవాట్లు వేశారు. “మాట ఒకటి పెళ్ళి ఒకటినా! ప్రాణాలయినా యిస్తారుగాని, రాచవారు ఆడినమాట తప్పుశారా, అని ఈసడించారు. ఆ సంగతేదో తనే చూస్తానని నడుము నిగించారు.

తెరచాటునుంచే సూరపరాజుగారి భార్యగొంతు విప్పేసరికి ఆవచ్చిన అసామీ ఉళిక్కిపడ్డాడు.

“మా వియ్యపురాలిగారి అజ్ఞ ఏమిటయ్యా!” అంది.

“చిన్న దొరగారి ఆరోగ్యంగురించి అందోళన పడుతున్నారయ్యా! వారికంతగా ఒంట్లో బాగా లేకపోతే ఈ ముహూర్తం తప్పింపమన్నారయ్యా! ఎలా ఉన్నదీ నన్ను చూసిరమ్మన్నారయ్యా!” అని అవచ్చిన అసామీ మనవి చేశాడు.

‘చిన్నదొరగారి మీద మీ ఆయ్యగారికి ఆమాత్రం అభిమానం వున్నందుకు మాకు సంతోషం. వారికి తొంపదేసిందంతే! అంతలో అడ్డేమీలేదు. ఆమాత్రానికే ముహూర్తం వాయిదావేయటం మాకిష్టంలేదు. మాతరపున అన్నీ సన్నాహాలూ పూర్తయినాయి. ఆలస్యమైతే మేము చేయించిన యేర్పాట్లన్నీ పాడైపోతాయి; అయినా పెళ్ళి సంతోషం యే రోగాన్నయినా ఇట్టే పోగొడుతుంది. అప్పుడే ఆహ్వానాలు అందరికీ వంపించి వేశాము. ఇప్పుడు మీవరస చూస్తున్నట్లయితే మీ ఆయ్యగారికి మాతో వియ్యం పొందటం....”

“ఒక్కసారి చిన్నదొరగారిని చూడొచ్చాండి?”

“యిప్పుడే ఆస్పృహ వేసుకుని పడుకున్నారు. అయినా వారికి నడికం పట్టిందని చెప్పానుగదా! మా మాటంటే అసాటి నమ్మకంలేదా యెవరికీ? ఇంతకంటే మీరు చేయగల అవమానంవుందా?”

“అంతమాటనకండయ్యగారూ; మీరలాంటి యహ నేను నోరు మూసుకుంటాను. సెలవిప్పించండి!”

అ వచ్చిన అసామీకి కడుపునిండా ఫలహారాలు పెట్టించి కొత్త బట్టలు కట్టించి తిరుపతిరాజుగారి భార్య కాశీ అన్నపూర్ణ అనిపించుకుంది. చివరికి ఆ దూత తిన్నగా సూరపరాజుగారిదగ్గరకెళ్ళి జరిగినదంతా పూస గుచ్చినట్లు మనవిచేశాడు. దానితో సూరపరాజుగారికీ, వారి భార్యకీ మతి పోయింది. ఎలాగో ఒకవేళ ఆ పెళ్ళికుమారుడికి చచ్చే జబ్బే అయి పీటల

మీదే తానుమంటే తమకు తెలిసికూడా తమ గారాబుపట్టి గొంతుక్కి ఉరిత్రాడు వేసినతే అలాకాదు; అది నిజంగా రొంపయేఅయితే ఈ సంబంధం యింక చెడిపోయినట్టే పీటలమీద సంబంధం చెడిపోయిందనేనరికి నానా అపవాదులూ వచ్చేస్తాయి. ఒకపట్టాన తమ కూతురికి పెళ్ళికావటం కష్టం.

ఆ దంపతులిలా తలక్రిందులై బోతుండగా వారి కుమారుడు మహీ పతివర్మ సొంతం విని అన్నాడు

“రత్నరాజుని చూడ వ్యలేదనిగదా అంటున్నాడు అంటే అతనికి జబ్బు చాలా ఎక్కువగా ఉన్నదన్నమాట! పోతే మనం ఆడినమాట తప్పటం మంచిదికాదు. అలాఅని మనచేతులతోతే మన పిల్లని చూచిచూచి బంపుకోలేం. ఈపరిస్థితుల్లో నాకో వుపాయం తట్టుతోంది. మీ అభిప్రాయం కూడా చెప్పండి. మన పురోహితుని పంపి పెళ్ళి ముహూర్తంలో మార్చేమీలేదని, యథాప్రకారం పెళ్ళికి సిద్ధం కావలసిందని తిరుపతి రాజుగారికి కబురంపండి. వారు పెళ్ళికూతురుకి పసుపు కుంకుమ సమయంలో పంపిన జహ్వరీ, మనమిచ్చుకుంటామన్న కట్నం చిన్నయ్యగారి జబ్బు నెమ్మడించేదాకా మనదగ్గరే వుంచుకుంటామని చెప్పండి — వాళ్ళిందు కొప్పుకోరు. ఆ మిషన్పై ఈ సంబంధం ఒదిలించుకోవచ్చు.”

“వాళ్ళు దానికి ఒప్పుకుంటేనో!”

“ఒప్పుకోరు; ఆ నమ్మకం నాకుంది. కాకపోతే వివాహమే వాయిదావేసి ఉండేవారు. మనం కట్నంక్రింద యివ్వవలసిన సొమ్ములోంచి కాసీకూడా రాకపోవటమే కాకుండా, వారు పెళ్ళికూతురుకు పెట్టిన సొమ్ము కూడా మనదగ్గరే ఉండిపోతుందంటే ఎవరు ఒప్పుకుంటారు? పైగా భోజనానికి మనిషి తక్కువైనట్టు పెళ్ళికూతురు ఒక్కర్తి!” అన్నాడు మహీ పతిరాజు.

తండ్రి జాగ్రత్తగా ఆలోచించాడు:

“సరే; వాళ్ళు అలాచేస్తే మంచిదే. కాకపోతే ఆ ముహూర్తానికి నువ్వే చీరకట్టుకుని మీ అక్కయ్యకు బదులువెళ్ళు. గెడ్డం, మీసమూరాని కట్టరాడివి. నువ్వు అచ్చు అక్కపోలికే. నాటకాలలో ఆడవేషాలుకూడా వేశావు. భయంలేదు. నువ్వువెళ్ళు— ఆరత్నరాజుకి రోగం పోయినా లేక పరిస్థితులు విషమించినా గవ్వచీరగా బట్టలుతొడుక్కుని చక్కారా! నలుగురితో నగుబాటవుతుందని వాళ్ళేమీ అల్లరిచేసుకోరు. అలా చెయ్యి” అన్నాడు తండ్రి.

మహిపతిరాజుకి ఎంతో సిగ్గేసింది. భయంకూడా పొటమరించింది.

“అమ్మయ్యా! అలా చేస్తే దొరికిపోనండి నన్నగారూ! నలుగురికీ తెలిస్తే నన్నే తిడతారు” అన్నాడు మహిపతి.

“ఎంతయినా బావమరిదివికదా! అందుకని వేళాకోళం ఆడినట్టుగా తోసుకుపోతుంది. ఎటొచ్చి ఏమాత్రం భయపడకుండావుంటే నువ్వు తప్పకుండా ఈ పని సాధించగలవు.... ఇక నా అజ్ఞకుతిరుగులేదు. ఈలోగా పెళ్ళికొడుకే చచ్చిపోయాడా వారిచ్చిన జహ్వరీ’ మనం యివ్వవలసిన కట్నమూ మనకే దక్కుతాయి.... పెళ్ళివారింట్లోనే జరుగుతుందనీ ముహూర్తానికి పిల్లను పంపించేస్తున్నాననీ కబురంపిస్తాను.... సిద్ధంగా ఉండు” అని సూరపరాజుగారు హుకుం జారీ చేశాడు.

సూరపరాజు పెట్టిన షరతులన్నిటినీ వినేసరికి తిరుపతిరాజుగారి భార్యకి వాళ్ళుమండింది. కొంచెం గుర్రుగా అపురోహితుడికేసి చూసింది. మళ్ళీ సముదాయించుకుంది. ఏమిచేస్తుందికనుక! తన కొడుకు చావు బ్రతుకులమీద ఉన్నాడు. ఈ వివాహంవల్ల అతనికి నూత్నోత్తేజం గలిగే. లేక ఆ పిల్ల అదృష్టమన్నా బాగుందో, దక్కితేదక్కచ్చు. దక్కక

పోయినా కనీసం కొడుకుపెళ్ళి చేసుకున్నామన్న నంతోషం ఉంటుంది. ఆ తర్వాతమాత్రం ఎక్కడికి వెడతారు అనుకుంది. తన ఆలోచనల్ని జాగ్రత్తగా చిరునవ్వు వెనకాడదాచి వారిష్టప్రకారమే కానిమ్మన్నానని చెప్పమంది.

పెళ్ళినాడు మహిపతిరాజు అవస్థ చూపిస్తీరవలసిందే. చక్కగా చీరకట్టాడు. కళ్యాణంబొట్టు, బుగ్గను చుక్క కాళ్ళకి పసుపూ పారాణి చెవులకి దుద్దులు—అతని వాలకాన్ని చూసి ప్రేమరత్నం విరగబడి నవ్వింది.

మేవా మగపెళ్ళికూతుర్ని కూర్చోబెట్టుకుని తిరుపతిరాజుగారి ఇంటికి సంధ్యచీకట్లో చేరుకుంది. సోమిదేవమ్మగారు స్వయంగా ఆ పల్లకి తలుపులు తెరచి, పెళ్ళికూతురికి యింత పనుపునీళ్ళు బొగ్గులు దిప్పి తీసి అవతలి పారేసింది. ఆ తర్వాత తమకిచ్చిన బసలో ప్రవేశించారు ముహూర్తం వేళ అవుతోంది. కాని పెళ్ళికొడుకుమాత్రం తయారవుతున్న జాడలేదు. అతని దర్శనమే ఎవరికీ కానివ్వటంలేదు.

తిరుపతిరాజుగారి అంతఃపురంలో గుసగుసలు బయలుదేరాయి. పెళ్ళికొడుకు లేకుండా పెళ్ళిచేయటమెల్లాగ ?

తిరుపతిరాజుగారి భార్య స్వయంగా అలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. భార్యకు స్వయంగా పుస్తెకట్టే ఆచారం రాజుల్లో లేదుగదా ! అందుకే పెండ్లికుమారుడు తన గదిలోనే సనాతన సాంప్రదాయ ప్రకారమే కత్తికి పుస్తె కడతాడు. సనాతనమైన జమీలుపోయినా సనాతనమైన ఆచారాన్ని ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి ?

సనాతన పద్ధతిలోనే వివాహం కానిస్తున్నామని ప్రకటించారు. దానికి వధువు తలిదండ్రులుకూడా ఏ విధమైన ఆక్షేపణ లేకుండా. అంగీకరించారు.

బాబాభజంత్రీలు మ్రోగాయ్; పెళ్ళికుమార్తె తన విడిదిలో తల వంచుకు కూర్చోగా పెళ్ళికుమార్తె తన గదిలో కత్తికి పుస్తె కట్టాడు; కట్టాడన్నారు. నిజానికి ఆతను తెలివిలోలేడు.

ఇప్పుడు వధూవరులిద్దరూ పెద్దలకి నమస్కరించాలి. ఇదో చావో చ్చిపడింది. ఈ పెళ్ళి ఆచారాలున్నాయే అవెంత ప్రాణాంతకమాతాయో ఇప్పుడర్థమవుతోంది.

తిరుపతిరాజుగారి మహిషి ఈ విషయంలోగూడా తన రూలింగ్ ఇచ్చింది.

“ఇప్పుడేమనుకున్నీ లాభంలేదు. మగవాళ్ళు ఎంతవాళ్ళకైనా తల వొగ్గి నమస్కరించే అనవాయితి మా వంశంలో లేదు. అందుచేత మా చిన్న దొరగార్కి ప్రత్యాఘ్నయంగా ఆయన చెల్లెలు ప్రేయంవద ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటుంది.”

ప్రేయంవద కులుకుతూ ఉరుకుతూ వచ్చి కొత్త పెళ్ళికూతురు చిటికెన వ్రేలు పట్టుకుని మెల్లగా గిల్లింది. బుగ్గలపై చిటికెలు వేసింది. అదరూ పక పకానవ్వి “ఆడబడుచు అర్థమొగుడన్నారు: కానివ్వండి” అని ఆమోదించారు. ఇద్దరాడాళ్ళూ పెద్దలకి నమస్కరించటం చూడ తమాషాగానే వుంది. కొంతమంది బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు.

ఆ తర్వాత పెళ్ళికూతురు ఒక్కర్తినీ పెళ్ళికుమారుని గదిలోకి తీసుకెళ్ళారు. తిరుపతిరాజుగారిభార్య. అసలే దుర్బలంగావున్న ఆ అసామీ ఈ రామదోళ్ళకి. బేండులకి బుర్రతిరిగి సొమ్మసిల్లిపోయాడు. ముఖంమీద నీళ్ళువల్లి తల్లి సేదతీర్చింది.

పెళ్ళికొడుకు విదానంగా తన భార్యని చూసాడు. మేలిముసుగు తళుకుల్లో మినమినలాడే ఆమె శరీర సౌందర్యం అతన్ని ఆనందపరిచింది.

అతన్నేకాదు. అతని తల్లికూడా ఆ పిల్లని నఖశిఖ పర్యంతంచూసి ఆ అందానికి విన్మయపడింది ఇంత అందమైన పిల్లముఖాన ఎక్కడ విభవరికం రాసివుందోకదా అనుకుని నిట్టూర్చింది. భగవంతుని ఆమెకి వేధవ్యాన్ని కలిగించకుండా వుండుగాక అని మనస్సులో ఆశీర్వాదించుకుంది : పాపం. అవిడ ఎల్లాంటిదయినా ఆడదేకదా :

మరో సమస్య వచ్చిపడింది. ఆ రాత్రే శోభనం భార్యాభర్త లిద్దర్నీ ఒకే గదిలోకి పంపించాలి. ఇతరకులాలవలె రాజులలో శోభనంనాడు పేరంటాళ్ళవంటి హడావుడేమీ లేకపోయినా భర్తను పంపించాలిగా :

అందుకే తెలివిగా ఆ మర్నాటికి వాయిదావేశారు ఆ పిల్ల తలిదండ్రులు ఉదయమే వెళ్ళిపోతూ కంటతడి పెట్టుకున్నారు. పెండ్లి కుమార్తె కూడా యదావిధి రాగాలు పెట్టింది. “అమ్మా : అత్త వారింట జాగ్రత్తగా మసలుకొని అత్తింటికి పుట్టింటికి కీర్తి తేవలసి వుంటుందిసుమా ! ” అని హెచ్చరించి ఆ (మగ) పెళ్ళికూతురు తలిదండ్రులు తరలిపోయారు.

ఇక పెళ్ళికూతురి అంగరక్షకులుగా ఆడబడుచు ప్రేయంవద, సూరవరాజుగారి దివాణం దాసి స్వర్ణముఖి మిగిలిపోయారు

“అహో, ఏమి అందం ఈ ప్రేయంవదది ! ఇలాంటిదాన్ని పెళ్ళాడగలిగితే నేనెంత అదృష్టవంతుణ్ణో అయ్యేవాణ్ణి !” అనుకున్నది పెళ్ళికూతురు.

“ఛీ, దురదృష్టవంతుడు మా అన్నయ్య ! నిన్నరాత్రే శోభించవలసిన ఆమె అందాలు ఈనాడుకూడా నిరర్ధకమౌతున్నాయి. ఈ అందమే నా కాటోయే భర్తకున్నట్లయితే జన్మజన్మలా ఆయన పాదసేవ చేసుకుంటూ బ్రతికేదాన్ని” అని ప్రేయంవద అనుకుంది.

ఆ పగలల్లా వచ్చిన బంధువుల్ని నక్కరించటంలోనే తిరుపతి

రాజు దంపతులకి కాలక్షేపమైపోయింది. పెళ్ళికొడుకు బ్రతికివున్నాడో లేదో, పెళ్ళికూతురు ఏమైందో - వారు పట్టించుకోనేలేదు.

ప్రియంవదనుంచి యెలాగో తప్పించుకుని, ఒంటిగా స్నానంచేసి, తిరిగి స్వర్ణచే చక్కగా అలంకరించుకుని శోభనం పెళ్ళికూతురిలా తయారయి వున్నాడు మహిపతిరాజు.

కాస్త తిరుబడి చిక్కగానే తిరుపతిరాజు దంపతులిద్దరూ ఒక చోట చేరారు.

“యిప్పుడు బంధువులెవరు లేరుగా? బ్రతికిపోయాం. యిక వున్నది వారి దివాణందాసీ ఒక్కరే. ఆమెకి చెయ్యి విశిలిస్తే మనం చెప్పినమాట వింటుంది. కనుక ఈ రాత్రికి ప్రియంవదని సంపించి కాలక్షేపం చెయ్యమంటాను అని ఆవిడన్నారు. తిరుపతిరాజుగారు వారి మామూలు పద్ధతిలోనే భార్యమాటకు జవాబుబోయి ఊరుకున్నారు.

అత్తగారు రోపలికి అడుగుపెట్టేసరికి శోభనంగదిలో వండిరి మంచం మీద కూర్చున్న కొత్త పెళ్ళికూతురు దోమతెర చెంగుల్ని దగ్గరగా మూసేసింది. అత్తగారంటే అపాటిభయం వుందిగదా అని రోపల సంతోషించిన అత్తగారు గంభీరంగా.

“అయ్యా : మీ ఆడబడుచుగారు ఈ మాపిడికి మీదగ్గర సాయం పడుకుంటారు.” అని సెలవిచ్చింది.

మహిపతిరాజు హతలిపోయాడు. అతనిగుండె గుభేలుమంది ఆడ వేషమంటే వేసుకున్నాడుగావి. ఇంత చిక్కుల్లో పడతానని అనుకోలేదు.

“నేను ఒక్కరినే పడుకుంటాను. నాకు అలవాటే” అన్నాడు ఎల్లాగో.

“అయ్యా మీకేమిటి చిన్నపిల్లలు : మీ యిద్దరిదీ ఒకటే వయస్సు భయందేనికి : అంతగా యిబ్బండిగావుంటే మీ యిద్దరికీ మధ్య దుప్పటి అడ్డు కట్టుకోండి : పెద్దదాన్ని : నామాట వినాలి.” అని తిరుపతిరాజుగారి పట్టమహిషి అజ్ఞాపించింది.

ఆ ఆజ్ఞాపిత తిరుగులేదు మహీపతిరాజు మరి మాట్లాడకుండా ఊరు తున్నాడు. కొత్త పెళ్ళికూతురు తన మాట కాదుటందేమోనన్న భయం కొద్దీ చతచరా ఆత్మగారు వెళ్ళిపోయింది.

ఒక విధంగా మహీపతిరాజుకు భయంవేసింది; యింకోవిధంగా సంతోషం వేసింది ప్రియంవద తల్లి స్వయంగా వచ్చి తన కూతుర్ని ఈనాటి శోభనంగదిలోకి స్వహస్తాలతో పంపటం ఎంతబావుంది : కాని, ప్రియంవద అల్లరిచేస్తే :

“అమెకి పదిహేనేళ్ళుంటాయి : అంటే అమెకూడా పండి పక్వా వికి వచ్చేవుంది. కొంచెం తెలివిగా అమె హృదయాన్ని కరిగిస్తే. ఆ ఎర నా గేలానికి తగులుకోకపోదు” అనుకున్నాడు. మహీపతి.

ప్రియంవద నెలవులోకంటా నవ్వుతూ తలుపుతోసుకుని గది లోకి ప్రవేశించింది.

ప్రవేశిస్తూనే ప్రియంవద “ఓ చిలకలాంటి వదినా : ఆకలేస్తుంటేమో చిలకల్ని కొరుకుతావా ?” అంది నవ్వుతూ.

“అలాగే నా చిలకలకొలికి : దగ్గిరిగా రా :” అన్నాడు మహీపతి రాజు పెళ్ళికూతురు వేషంలోనే.

యిద్దరూ నవ్వుకున్నారు. దీపం కాగడాలా వెలగటంచూచి, దీపం వుంటే నాకు నిద్ర పట్టదు. ఆర్పేస్తే మంచిదేమో : అన్నాడు మహీపతి.

ప్రియంవద స్వహస్తాలతో దీపాన్ని కగ్గించి చక్కా వచ్చింది.

కొత్తకోడలా : అటు పడుకుంటావా ? యిటు పడుకుంటావా :
అని అడిగింది ప్రియంవద.

“నీ యిష్టం వదినా !”

కాస్తేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నాక, యిద్దరూ మంచంమీద చేరారు. మహిపతి ఆ మంచంపై ఒక వారకి జేరి దుప్పటి ముసుగు తన్నాడు. రెండవవారకి ప్రియంవద చేరి దుప్పటి కప్పుకుంది. అంత వరకు మహిపతి విగ్రహాన్ని చక్కగానే పాటించేడు. ఆ తర్వాత అతని మనస్సు చలించటం ప్రారంభించింది. గుండెలు కొట్టుకొసాగాయి. గొంతుక డగ్గుత్తి కపడింది.

వదినా, నీకెన్నో ఏడు;

“ఏమి ? పదిహేనవఏడు” ప్రియంవద తెల్లబోయింది.

“నీకు పెళ్ళిసంబంధాలు వస్తున్నాయా ?”

ప్రియంవద జవాబు చెప్పలేదు. ఆమె ముఖం సిగ్గుతో కండ గడ్డలా ఎర్రబడింది. మహిపతి అటుతిరిగి ఆమె చెవిలో నోరుపెట్టి రహస్యంగా అన్నాడు. సిగ్గెందుకే పిచ్చిదానా : మనిద్దరం అడాళ్ళమేగా !”

“ఈ ఊళ్ళోనే జగవతిరాజు అనే అతనికి నిశ్చయంచేశారు. వెంటనే పెళ్ళిచేయమని వాళ్ళు తొందర చేస్తున్నారు. నా అదృష్టంకొద్ది ఇంకా ముహూర్తానికి నిశ్చయం కాలేదు.” అంది ప్రియంవద.

“ఏమి ? నీకు చప్పున పెండ్లికావాలన్న ఉబలాటం లేదా ?”

“నన్నేదో పిచ్చిదాన్నిచేసి, అన్నీ వాగించి అపహాస్యం చేయటానికేనా అడుగుతున్నావ్ ? భర్తకోసం మరదలు పక్కలో చేరిన నీకెంత

అదుర్దాలేదో నాకూ అంతే" ప్రేయంవదకి కోపంవచ్చి ముఖం ప్రక్కకి త్రిప్పేసుకుంది.

"పిచ్చిదానా నీకెందుకంతకోపం ? నేనూ అడదాన్నేకదా : నాకు మాత్రం హృదయంలేదా ?" మహిపతిరాజు బుజ్జగించాడు. ప్రేయంవద నవ్వింది.

"చాల్లే, మా అమ్మలా మాట్లాడుతున్నావ్ ?"

"వయస్సునుబట్టిచూస్తే నీ మొగుడులాగే మాట్లాడుతున్నాను." అన్నాడు మహిపతి ఆలోచనలేకుండా; ప్రేయంవద పకాటన నవ్వింది.

"ఊరుకోండి క్రొత్త పెళ్ళికూతురుగారు : నేను మీ భర్తగారి తరపున వచ్చాను. అడబడుచు అర్థమగడన్నారు. నేనిప్పుడు పూర్తిమగణ్ణి; జాగ్రత్త !" అంది నవ్వుతూనే.

"అయితే భర్తలాగే వ్యవహరించు; కళ్లుమూసుకు పడుకున్నావే?"

—ఇలాగ వాళ్ళిద్దరూ వ్యంగ్యంగానే మాట్లాడుకున్నారు. ఊరికి వాళ్ళల్లో ఉద్రేకం హెచ్చింది.

"మగడూ పెళ్ళాలమనుకుంటూ తలో దుప్పటి కప్పుకోవడ మేమిటి ? ఇద్దరమూ ఒకే దుప్పటిక్రింద దూరుదాం" అంటూ మహిపతి రాజు ప్రేయంవద దుప్పటి ఒత్తిగించి, తన దుప్పటి కప్పాడు. ఆ తర్వాత క్రమక్రమంగా అవిడ పమిట తొలగించి, రవిక ముడివిప్పి, నున్నని మెత్తని అమె మృదు శరీరోపరితలాన్ని నిమరసాగాడు. అమె మనస్సులో ఉన్న వసంతరాగం అతని చేతికి అడ్డులేకుండా చేసింది.

క్రమశః కోరిక విజృంభించగా గుండెలలో వణకుతో అమె నవ యవ్వన ప్రథర్ని స్పర్శించాడు. ముంతెలవలె చలిస్తూ, మెత్తగా పెల్లుబికి వచ్చాయి.

ప్రియంవదకు ఈ అట నచ్చింది. ఆమెలో వుబలాటం హెచ్చింది. తను ఊరికొవటంకన్నా తనూ తన వదినలాగే చేస్తే బాగుంటుందనుకొని అతని హృదయాన్ని స్పర్శించింది. ఏమింది? గంగా సింధు మైదానం. —

“ఇదేమిటి? ఈమె నాకంటే పెద్దదికదా! ఈమె - కొంపదీసి ఈమెలో ప్రీత్యం పెరగలేదామిటి? అనుకుంది. ఆ ఆలోచనతో ఆమె వళ్లు యులుగుతుంది.”

అయితే యిప్పటికే పరిస్థితులు విషమించాయి. మహిపతిరాజు ఆమెను పూర్తిగా స్వాయత్తం చేసుకున్నాడు. అతని బాహువల్లభులలో ఆమె చిక్కుకుంది. ఆమె నోటినుంచి ఏ మాటా పెకలలేదు. ఆలా పెకలటానికి అవకాశం లేకుండా అతని పెదవులు ఆమె పెదాల్ని బలీయంగా అణచిపెట్టాయి. ఆమెకే తెలియని ఏదో అమృతపానం చేస్తున్నట్టయింది! శరీరం పట్టు తప్పిపోయింది. అతని యిష్టానుసారం ప్రవర్తించటానికే ఆమె శరీరం వేచివుంది. అయినా తెలివైనదిగనుక తిరిగి తననుతాను సంబాళించుకుంటూ.

“చీచీ! వద్దు, లే వదినా, బావుండదు” అంది. అతను వినే స్థితిలో లేడు ఆమె అంగరక్షగా ధరించిన చిన్న నిక్కరు బొందు వదులు చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. గుండెలపై ఏ అచ్చాదనా లేకుండా చేసివేశాడు.

“తప్పులేదు మరదలా! నరదా అంతే!” మహిపతికి మాటలు రావటంలేదు. గుండెలు తీవ్రంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. ఒక అమాయకురాలికి ద్రోహం చేస్తున్నానన్న పాపభీతి గుండెలలో ప్రవేశించి అప్పుడే ఆదరగొడుతున్నది. ఇనా పౌరుషం తెచ్చుకుని, ఆమె పెదాలను జూకుతున్నాడు. ఆమె తన శక్తికొద్దీ శ్రోసివేసి అతన్ని విదిలించటానికి ప్రయత్నించింది; అతను విడిచిపెట్టడానికి ఒప్పుకోలేదు. ఆ సంఘర్షణలో ఆమెకి అసలు సంగతి అర్థమై పోయింది.

“ఏయ్, యెవరునువ్వు ? మా వదిన వేషంలోవచ్చి ఎండకిలా మోసగిస్తున్నావ్ ?”

“నేను నీ భర్తని” ఆమెని తన హృదయానికి హత్తుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. ఆమె గట్టిగా విధిలించింది.

“నువ్వు నిజం చెప్పు. అనలు సంగతి నాతో చెప్పకపోతే గట్టిగా ఏడ్చి అల్లరిచేస్తా; ఆ తరువాత అనుభవిస్తావ్ ”

“కోపం ఎందుకులే మరదలా ! నిజం చెప్పేస్తాను. నేను మీవదిన గారి అన్నయ్యని, నా పేరు మహిపతిరాజు మీ అన్నగారు చావుబ్రతుకుల మీద వున్నారని తెలిసి. మాచెల్లిల్ని మీ యింటికి పంపటానికి మా వాళ్ళు ఒప్పుకోలేదు. అయితే మీ అమ్మా వాళ్ళు పెళ్లికి పట్టుపట్టటంతో మా అన్నగారికి సుస్తీ నెమ్మదించేదాకా నన్నీ వేషంలో మీ ఇంట్లో వుండమన్నారని కాని, తగవంతుడు నన్ను నీయంతటి అందగత్తెకు గాంధర్వవిధిని ఈవిధంగా వివాహం చేస్తాడని నేనెన్నడూ అనుకోలేదు. దైవశంకల్పం తప్పదుకదా! మన ప్రేమ ప్రస్తుతం మన యిరువూరి మధ్యనే దాచుకోవాలి! ఎవరితోటీ చెప్పక!” అంటూ ముందుకువచ్చి మళ్ళీ ఆమెను బావలించుకొవాలని ప్రయత్నించాడు.

నిర్భాంతపోయిన ప్రేయంవద ఆతనివైపు చూసింది. ఆమె మనస్సును సిగ్గు, భయమూ, అనుమానమూ ఆక్రమించాయి. ఆమె లోయిప్పుడు కోవ తీవ్రత చల్లారిపోయింది. కాప్పేసటికి మళ్ళీ ఈ ప్రపంచంలో పడింది.

పాపం, ప్రేయంవద—ఆతన్ని ప్రీగానే భావించినప్పటికీ—ఆతన్ని మొదట్నుంచీ ప్రేమిస్తునే ఉంది. ఎటొచ్చీ స్నేహంగా అవిడపడ్డ పొరబాటు భావనే ఆకస్మాత్తుగా ప్రేమగా పరిణమించింది. అయినా అది క్రమపరిణా

మంకాడు. ఇప్పుడతను ప్రేమాగ్నిని ఆమె హృదయంలో రాజవేసి రగిలించాడు. ఒక అపూర్వమైన ప్రేమదేవత, ముత్యపుచిప్పకు స్వాతివానను అందించినట్టయింది.

క్షణంలో సంతోషం, క్షణంలో అవమానం-ఈ రెండు తీవ్రాగ్నుల మధ్య ఊగుతూ ఆమె హృదయం మండిపోయింది. ఆయినా నిశ్చేతనంగా ఆమె, ఆ గదిలోనే వుండిపోయింది. బైట తల్లి వేసినతాళం.

అదే ఆతనికి అపూర్వమైన అవకాశం యిచ్చింది. గౌరీశంకర శిఖరం కన్నా వున్నతమైన ప్రేమనీ, మహాసముద్రంకన్నా ప్రగాఢమైన ప్రేమనీ ఆమెకు హామీ యిచ్చాడు. లక్షన్నొక్క ప్రమాణాలు చేశాడు. కోటిన్నొక్క రాగాలు తీశాడు. త్వరలో వారి వివాహం ఆయితే ఆతర్వాత వారు జీవించే అపూర్వ స్వర్గసౌఖ్యాలు గురించి వర్ణించి, ఆమె స్వప్న పరిపంచాన్ని ప్రేరేపించాడు.

ప్రియంవద నమ్మింది. ఆమె భావి స్వప్నసోపానాలను ఒక్కటొక్కటే ఎక్కుతున్నది. ఆమె మరుక్షణంలో తనకు జరిగిన అవమానాన్ని, తన తల్లిదండ్రుల్ని చివరికి తనకిదివరకే వసువుకుంకుమలు యిచ్చిన సంగతినీ మరిచిపోయింది. చేతులతో ముఖాన్ని కప్పుకుని కొత్త పెళ్ళి కూతురి నునులేత సిగ్గుల్ని చిమ్మసాగింది. ఆతన్ని నమ్మింది. ఆతనికి తన మనస్సు నీశరీరాన్నీ అర్పించింది.

ప్రేమ తుఫాను విజృంభించి, పువ్వుల్నీ, పయ్యెదనీ ఉర్రూతలూపి విడిచిన తర్వాత. ఆ పయోదాలు చల్లారి ఒకరి కొగిల్లో ఒకరు సొమ్మసిల్లి విద్రపోయారు.

ప్రియంవదని మహిపతిరాజు గడిలోకి పంపటం స్వర్ణముఖికి ఇష్టం

లేదు. అయితే ఆమె మాటసాగే దిక్కడకాదు. అందుకని గుండెల్లో అదటతో కునుకురాక కుందుతోనేవుంది. దానికితోడు మొదట్లో పకపకలు, ఆ తర్వాత నిట్టూర్పులు వెల్లువలై ఆ గతిలోంచి వినపడటంతో ఆమెకు పూర్తిగా మతిపోయింది. తాను ఏ ప్రళయమైతే వస్తుందని తయారవుతున్నదో అదేవచ్చి వెళ్ళిన జాడలనీ ఆమె హృదయంలో ముద్రించుకు వున్నాయి ఇక ఆ తెల్లవార్లు “ఓయిరాముడో, ఓయిదేముడో” అనుకుంటూ మూలుతూనేవుంది.

తెల్లవారి, ప్రియంవద కాలకృత్యాల్ని తీర్చుకోవటంకోసం బైటకు వెళ్ళగానే, స్వర్ణముఖమహిపతిరాజును సమీపించి లబోదిబోమని ఏడ్చింది

“నేనేంచెయ్యనూమధ్య : నన్ను మా నాన్నగారు సంపించారు. నాగడిలోకి ఆవిణ్ణి వాళ్ళ అమ్మగారు సంపించారు ” అన్నాడు

“తప్పించుకోవలసింది”

“అంత అందమైన అడవిల్లా ఒంటరిగా శోభనం గడిలో దొరికితే ఎంత రాయిలాంటి మనిషయినా కరిగిపోకుండా ఉంటావా?.... నువ్వునోరు మేదప కుండా వుంటే దేవుడిక్కూడా తెలియదు.”

మళ్ళీ మహిపతిరాజు చీరసింగారిండుకుని తయారై న తర్వాత అత్తగార్ని వంగి నమస్కరించాడు. ప్రియంవదకూడా వచ్చింది ఇద్దరూ కొంటెగా నవ్వుకున్నారు. ఆ పగలంతా ఏదో హడావుడితోటే కాలక్షేపమై తోయింది పట్నం మాటుమణిగాక, ఆరాత్రికూడా ఇద్దరూ మళ్ళీ గడిలోకి చేరారు. మళ్ళీ తుమ్మెద యుంకారం, మధుపానం, మత్తు మామూలుగానే సాగేయి.

స్వర్ణముఖ వుండబట్టలేక ఆ మర్నాటి ప్రొద్దున్నే మహిపతిరాజు ఇంటికెళ్ళి అతని తలిదండ్రులతో నిజం చెప్పేసింది. వాళ్ళు కొయ్యయి పోయారు. ఆశ్చర్యంతోను, ఆ షేకంతోనూ సతమతమయ్యారు.

“ఈయన వ్యవహారం శ్రుతిమించి రాగానపడింది. ఇక ఉపద్రవం తప్పదు సరే వారిని ఏలాగో ఇంటికి తీసుకురావాలి తప్పదు” అనుకున్నారు.

సోమిదేవమ్మగార్ని సంపించారు. ఆచారంప్రకారం అక్కడ మూడు రోజులు నిద్ర పూర్తయ్యాక మళ్ళీ తమ పిల్లని తమ యింటికి సంపించమని కబురంపించారు. ఇక్కడకూడా మూడురోజులు పూర్తికాలానూరు పాపం; ఈ నూతన దంపతులు ఈ రాయబారాన్ని విని హడలిపోయారు. అయితే తిరుపతిరాజుగారి భార్య ససేమిరా అంది సూరపరాజుగారు ఈ పెళ్ళి విషయంలో పెట్టిన పేచీలు, వేసిన మడతలూ ఆమె హృదయంలో కోతపెడుతున్నాయి. పిల్లని పుట్టింటికి సంపించినట్లయితే బహుశా వారు కాపురానికే సంపించకపోవచ్చు. అందుకని మళ్ళీ కబురు చేసింది.

“మా చిన్న దొరగారికింగా స్వస్థత చిక్కలేదు ఆచారాలు. ఆనమయితులూ అనిమాస్తే లాభంలేదు. మాకలాంటివాటిపై విశ్వాసంలేదు ఏప్పుడో తర్వాత పంపిస్తాను. ఇప్పుడు కుదరదని మా వియ్యాలవారితో చెప్పండి!” అన్నది.

సోమిదేవమ్మగారు తిరుగముఖం పట్టింది. కాని, తిరుపతిరాజుగారి భార్య మాటలు స్వర్ణముఖి హృదయానికి ప్రజ్ఞాపాతంలా తగిలాయి. ఏం చేస్తుంది గనుక : విస్పహాయగా ఆ శోభనంగడికి రాత్రింబవళ్ళు కంటిమీద రెప్పన్నా వారికుండా. కాపలాకాస్తూ కూర్చున్నది! అవ్వ! యెవరన్నా వింటారేమో నన్న భయమైనా లేకుండా ఆ గదిలోంచి ఒకచే యికయికలు; పకవకలు; ఆ నూతన ప్రేమికుల ఆరడికి హద్దూవద్దూ లేకుండాపోయాయి.

రోజులు గతిస్తున్నాయి. రత్నరాజు ఆరోగ్యంకూడా కుదులుపడుతోంది. తన భార్య సౌందర్య విలాసాల్ని కళ్ళారా చూచినప్పట్నుంచీ అతనిలో క్రొత్తఆశ చివ్చురించి, నవోత్తేజాన్ని కలిగించింది తన అర్థాంగి

గాఢపరిష్వంగాన్ని ఎప్పుడు పొందుతానా అన్న తహతహ అతనిలో వెల్లి
విరిసింది అతను లేచి కూర్చున్నాడు లేచి రెండడుగులు వేశాడు. తూలాడు
అలా తూలుతూనే గోడనుపట్టుకుని తిన్నగా వస్తున్నాడు.

స్వర్ణముఖి అల్లంత దూరంగా వుండగానే చూసి 'చిన్నదొరగారు
వస్తున్నారు' అని కేక పెట్టింది.

గాఢ పరిష్వంగంలోవున్న అనూతన ప్రేమికులిద్దరూ ఆ కేకకి
తృప్తిపడ్డారు. ప్రియంవద ప్రక్కకే ఒత్తిగిల్లి పమిట సరిచేసుకుంది.
మహివతిరాజు మేలిముసుగు సరిచేసుకున్నాడు

'మా వదిన మహాపతివ్రత కనుక సావిత్రిలా భర్తను సాధించు
కుంది' అని ప్రియంవద అన్నది.

"అన్నా పడిపోతావు కూర్చో!"

'ఫరవాలేదమ్మా!' అంటూ రత్నరాజు కూర్చున్నాడు. పెళ్ళికూతురు
వంగి, ఆయన పాదాలకు నమస్కరించింది. వెయ్యేళ్ళు వర్ధిల్లమని ఆయన
దీవించాడు వాళ్ళిద్దరి అనురాగాన్నీ చూసి అతని తల్లి ముసిముసి నవ్వులు
నవ్వింది. మరి కాస్సేపటికి రత్నరాజు వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు. అంత
కన్నా అతగాడు అక్కడ యెక్కువ సేపుండటం మంచిదికాదని అతనితల్లి
నిర్ణయించింది.

చీకటిపడింది అనూతన ప్రేమికులిద్దరూ గదిలో చేరారు.

"మీ అన్నయ్యకు ఆరోగ్యంవచ్చింది. యింకఫరవాలేదు. నాచెత్తెలు
అదృష్టవంతురాలే! మరో రెండుమూడురోజులలో నీకు బసులు బావగారే
నా గదిలోకి వస్తారు. వెంటనే మనం జాగ్రత్తపడకపోతే కొంపముసుగు

తుంది" అన్నాడు మహిళా.... యెలాగో మీ అమ్మని ఒప్పించి నన్ను
మా యింటికి పంపించే బట్టుచూడు: నేను వెళ్ళి నా స్థానంలోకి మాచెల్లెల్ని
పంపిస్తాను ఆలస్యమైతే పాణాలు పోతాయి!" అన్నాడు.

"నన్ను విడిచిపెట్టిపోతారా? నా గతేంకాను" ప్రేయంవద వలవలా
యేడ్చింది.

5-00

"పిచ్చిదానా! అడికూడా నేను ఆలోచించాను. ఏంచేస్తాంచెప్పు,
నీకూ నాకూ కూడా యిదివరకే పెళ్ళి నందిందాని విశ్వయమైపోయాయి.

నేను మీతో రావటం యిష్టంలేకపోతే నూతిలోదూకి చస్తాను! నా
అత్తమ్మ మీవెంట వస్తుంది " అన్నదిప్రేయంవద. ఆమె ముఖంలో గాఢ
నిశ్చయం స్పష్టంగా కనిపించింది. ఆమె దుఃఖాన్ని అపుకోలేక వెక్కి
వెక్కి ఏడ్చింది. దానితో ఆలవికి మతిపోయింది.

99-8133
RAM

యెంత స్త్రీ వేషంలోవున్నా మగవాడు కనుక కాస్తనంబాళించుకుని
ఆమెను తన కోగిల్లోకి తీసుకున్నాడు. ఆమె కనుకొలకులనుండి కారే
కన్నీటి వెల్లువలు అతనివక్షస్థలాన్ని తడిపుతున్నాయి అతను ఏదోమార్గాన్ని
ఆలోచిస్తున్నాడు. ACENO. 22084

ఇది ఇలా వుండగా, రాత్రింబవళ్ళు తన కూతురు ప్రేయంవద ఆ
కొత్తకోడల్ని విపరీతంగా అంటిపెట్టుకొని వుండటం ఎబ్బెట్టుగా యెంచి
ఆమె తల్లి బాధపడుతున్నది. అయినా ఆమె పల్లెత్తి ఏమీ అనలేదు. రేపు
తన కొడుకు తన భార్యను స్వీకరింపగానే ప్రేయంవద తన స్థానంలోకి
వెళ్ళిపోతుందిగదా అనుకుంది. కాని ఆరాత్రి యెందుకో పనుండి, ఆ గది
ముందునుంచి వెదుతూ ఆగదిలోనుండి వినవస్తున్న వెక్కిళ్ళను
చెవులు రిక్కించి మరీ విన్నది. విని, ఆగి ఏమిటా యిదని ఆశ్చర్యపోయి,
నిశ్శబ్దంగా తలుపు కన్నంలోంచి చూసింది. అతని ఒళ్ళో ఆమె వదుకుని
ఏడుస్తుండటం ఆమెను సముదాయించటం చూసింది.

‘ఇదేమిటి అనన్యాయం!’ అనుకున్నది.

గట్టిగా కేకవేద్దామనుకుందిగాని అమె కొడుకు యిప్పుడే కోలుకుంటున్నాడు. ఏమాత్రం గందరగోళమైనా అతని మనస్సు వికలమైపోతుంది. కనుక మెల్లగా తలుపుతోనుకుని గదిలోకి వెళ్ళాలనుకుంది. లోపల గడియ వేసివుంది.

‘యెందుకూ గడియవేసుకున్నారు!’ అన్నది. ఆ మాట వినబడే సరికి వారిద్దరూ తృళ్ళిపడి కళ్ళు తుడుచుకుని, తలుపు తెరిచారు అమె లోపలికి ప్రవేశించింది.

“యిదేమిటా దిక్కుమాలిన పీనుగుల్లారా! ఆ కావలింతలేమిటి? ఆ ఏడుపు ఏమిటి? మీకేమన్నా బుద్ధి వుందా లేదా?” అని చెందుకున్నది.

వాళ్ళ రక్తం ఎగతన్నింది. యిద్దరూ బిట్టకరుచుకుపోయారు నోటంట మాట రాలేదు. తిరుపతిరాజుగారి భార్య నఖశిఖపర్యంతం కోపంతో వణికిపోతున్నది. అపుకోలేక ప్రేయంవద జుట్టుముడి పట్టుకుని, ఒక్క విసురు విసిరింది.

“నాదగ్గర నాటకం ఆడుతున్నావా మాదచ్చోదా! నీ తెగుబతీరుస్తా నుండు” అంటూ తిరుపతిరాజుగారి భార్య బరబరా ప్రేయంవదని ఈడ్చుకు పోయింది ఈ దృశ్యాన్ని కళ్ళారాచూసిన పరివారం ఈ ఘోరమంతా ఎందుకు జరుగుతుందో అర్థంకాక ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

తిన్నగా మూలకొట్టులో పడేసి ప్రేయంవద తల్లి లోపల తలుపు గడియవేసింది. పనిమనుషులు సరిగెట్టికెళ్ళి, ప్రియంవదని విడిపించే అవకాశంలేక ఊరికే తలుపు కన్నంలోంచి చూస్తూ ఊరుకున్నారు.

చీపురుకట్ట తీసుకొని గదిగది నాలుగునడ్డించి రంతలేస్తోంది.

‘నిజంచెప్పు : చెపుతావా! చెప్పవా? ఎందుకు ఏడుస్తున్నారో చెప్పు!’

తల్లి కొట్టిన దెబ్బలకి ఒళ్ళు మండుతున్నా, ప్రియంవద క్షణంలో ఆరోచించింది.

తనకేమీ తెలియదని బుకాయస్తే మంచిదేమో అనుకుంది. కాని ఈ బుకాయంపువల్ల తనకు వచ్చేలాభమేమిటి? అందుకని నిజందాచకుండా చెప్పెయ్యటమే మంచిది. తనకు లోగడ ఏర్పాటయిన పెళ్ళిసంబంధాన్ని రద్దుచేయించుకోవచ్చు. అప్పుడు మహిపతిరాజునే పెళ్ళాడవచ్చు. ఒకవేళ తన తల్లి దండ్రులు అందుకు అంగీకరించరనే అనుకుందాం. తానే ఈ విధంగా అల్లరిచేయటంవల్ల ఈ సంగతి ఎలాగో గజపతిరాజుగారి చెవిని వడకపోతుందా? ఆయన వెంటనే ప్రియంవది తనకక్కరలేదని ప్రకటించకుండా ఉంటాడా? ఆత్మర్వాత్ చచ్చినట్టు తనని మహిపతిరాజుకే యిస్తారు. ఇవ్వరూ, ఏ నూతిలోకన్నా దూకి చచ్చిపోతుంది. ఈ నిర్ణయానికి వచ్చి జరిగిన కథంతా తూ.చ తప్పకుండా మధ్య మధ్య వెక్కుతూనే తల్లితో చెప్పేసింది.

‘షేము భార్యాథర్తలం. బ్రతికితే యద్దరం బ్రతకాలి చస్తే ఇద్దరం చస్తాం. అన్నయ్యకు ఆరోగ్యం వచ్చిందికదా! ఇక మా వియోగం తప్పదనే దుఃఖంకొద్దీ ఏడుస్తున్నా. ఆయన యింటికి వెళ్ళిపోయి తన చెల్లెల్ని పంపిస్తానంటున్నారు. అమ్మా ఒక్క వరలో రెండు కత్తులిమడవు. నీకు కోపంవచ్చి చంపేసినానరే, అతనికిచ్చి పెళ్ళిచేసినానరే నీ యిష్టం.

కూతురు మాటలన్నీ గుండెలపై కుంపటిలారగిలి ఆ మాతృహృదయాన్ని దహించివేశాయి. తన వియ్యంకుడు. సూరపరాజు, తనని మోసగించటంకోసం తన కొడుకును అడకూతురు వేషంలో అత్తింటికి పంపిస్తాడా? ఆ వెధవ తన కూతురు గొంతుక కోస్తాడా? వీడికి ప్రియశ్చిత్తం

చేయవలసిందే! అనుకుంది గబగబా తలుపులు తెరుచుకుని, మహీపతిరాజు గదివైపు పరిగెట్టింది పాపం. ప్రియంవద తనకు జరిగిన అవమానాన్ని ఊణం దిగమింగి తల్లిముందు కాళ్ళకి అడ్డంపడింది. ఆమె ఒక్క తన్ను తన్నేసరికి గుమ్మంమీద పడితల చితక కొట్టుకుంది, అయినా లెక్కపెట్టక తల్లి వెనకాలే పరిగెట్టింది ప్రియంవద. ఆమె వెనకాలనే పరిజనంకూడా పరిగెట్టారు.

ప్రియంవదని తల్లి ఎప్పుడైతే జాటుపట్టుకుని బైటకు బరబరా ఈడ్చుకుపోయిందో అప్పుడే అనలు రహస్యం బైటపడిందని మహీపతి రాజు గ్రహించాడు. మరుక్షణంలో స్వర్ణముఖికూడా పరిగెట్టుకొచ్చింది.

మీరు కొంపదీశారండీ! ప్రియంవదని తల్లి చీపురుకట్టతో బాదుతోంది! వెళ్ళి విడిపించండి! అన్నది స్వర్ణముఖి.

ఇవి పూర్వంరోజులా? రాజుల రాజరికానికి, వారి శౌర్యప్రతాపాలకి దేశాల్ని జయించలేకపోతే పోయిరి. అత్తగార్లనన్నా జయించగల స్థితిలో లేరు. పాతపేరు పెట్టుకున్న స్వర్ణముఖి పాపం ఇంకా ఈ రోజులు ఆ రోజులే అనుకుంటోంది.

మహీపతిరాజు ఒక్క ఊణంకూడా అక్కడ ఆగలేదు. గజేం ట్రుడి కుయ్యి విని పరిగెట్టిన శ్రీహరిలా ఆడవేషమన్నా మార్చుకోకుండా అలాగే ఒక్క గెంతులో వీధిలోపడి. కాలికి బుద్ధిచెప్పాడు. తోడ్దంతా విరగబడి చూస్తున్న నంగతే పట్టించుకోకుండా తిన్నగా తన తండ్రిగారిల్లు చేరాడు.

తండ్రి సూరపరాజుగారు కొడుకుపై రంకెలేశాడు.

“చచ్చినట్టుంది! ఆడపిల్లలా వ్యవహరించరా అంటే మగవాడిలా

వ్యవహరించి వచ్చావా ? తోక ఒకటే తక్కువ సన్యాసులకి ! ఇదేమన్నా మర్యాదే ! ముందు ఆ బట్టలు మార్చు !”

ఎప్పుడైతే మహీపతిరాజు పరుగు లంకించుకున్నాడో స్వర్ణముఖి ప్రమాదాన్ని పసిగట్టింది. శత్రురాజులు అంతఃపురాన్ని ముట్టడించినప్పుడు ఎలా తప్పించుకోవాలో ఆ విద్యలో దివాణం దాసీలకు మంచి శిక్షణ ఉంటుంది. అదే యింద్రజాలాన్ని ఆమె ప్రయోగించి అంతర్ధానమయింది.

ప్రియంవద తల్లి గబగబా మహీపతిరాజు గదికి వచ్చింది. తలుపులు లోపల బిగించివున్నాయి. దబదబా తలుపులపై చీపురుకట్టతో బాది, కోవతీవ్రతను ఆపుకోలేక వణికిపోయింది.

“వచ్చినాడా : నీ ముఖం తగలెయ్య : తలుపుతీయ్ : నీ ప్రాణాలు తీసేస్తా :తీస్తావా, తలుపులు బద్దలు కొట్టమన్నావా :నువ్వు వచ్చి పోను : లం”

లోపల చడీ చప్పుడూ లేదు. జాబూ జవాబూ లేదు, ప్రియంవద తల్లిని చల్లార్చాల చాలాని ప్రయత్నించింది. కాని, ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఆమె తలుపుల్ని గుంజిగుంజి ఎలాగో గడియ ఊడబెరికింది. చీపురుకట్టని వజ్రాయుధంలా పట్టుకుని ఆ గది నలుమూలలా గాలించింది. ఏముంది ?

పంజరం ఖాళీ : పట్ట ఎగిరిపోయింది !

మంచంక్రింద కుర్చీలకింద, బల్లలకిందా ఎక్కడన్నా దాకున్నా డేమో చూడటంకోసం ఆ తల్లి మోకాళ్ళనీ, మోచేతుల్నీ చితకకొట్టుకుంది. అయినా ప్రయోజనంలేక, కడుపులో ఉన్న ద్వేషాగ్నిని చల్లార్చుకోలేక కసికొద్దీ కుక్కు తిట్లన్నీ తిట్టింది.

గజపతిరాజు యిప్పుడు అంతుశంలేని ఏనుగయ్యాడు. గజగజా తిరు పతి రాజుగారి యింటికి వెళ్ళి;

“జరిగిన సంగతంతా నాకు తెలుసు. మీ అమ్మాయికి పసుపూ తుంకుమ క్రింద యిచ్చిన నగలన్నీ యిచ్చెయ్యండి మర్యాదగా ! ఇంక మాట్లాడకండి;” అన్నాడు;

తిరుపతిరాజు ముఖంలో కత్తి వేటుకు కూడా రక్తపుచుక్క లేకుండా మాడిపోయింది. అప్పుడే వీడికెలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. అయినా ఎందుకైతే చా మంచిదని మభ్యపెట్టాలని చూశాడు.

“నాయనా ! నీతో ఎవరేమి చెప్పారో నా కర్థంకావటంలేదు. ఏమీ లేనిదానికి ఎందుకింత రాద్ధాంత సిద్ధాంతాలు చేస్తావ్” బుజ్జగించాడు;

“ఏమయ్యా ! ఎంతమందినిలా మోసంచేస్తావ్ ! పిల్లదాన్ని పరాయి మగడికి అప్పగించి డబ్బు పంపాదిస్తూ పైపెచ్చు నాకు అంటగట్టాలని చూస్తావు ! చూడు నా తడాఖా !” అంటూ గజపతిరాజు తిరుపతిరాజు దవడమీద సాచి లెంపకాయకొట్టాడు.

“దొంగవెధవా! నాయంటికొచ్చి నన్ను కొడతావట్రా” అంటూ ఆ ముసలాముసల వెర్రిరాగాలు పెట్టాడు. ఆ తర్వాత నర్దుకొని గజపతిరాజు మీద కలియబడ్డాడు. మరో దెబ్బకి గజపతిరాజు నేలమీదపడి విలవిల తన్నుకున్నాడు ఈ రామరావణ సంగ్రామం ఇలా చెలరేగేసరికి ఇంటిల్ల పాదీ అక్కడికి చక్కా వచ్చారు, విడదీసారు.

“ముసలి ముండాకొడక ! కొడతావురా నన్ను ! కోర్టులో తేలుతుం డిలే; అక్కడ ఎం చేస్తావో చూస్తా :” అంటూ గజపతిరాజు పారిపో యాడు. సంగరంలో ఓడిపోయే రాజులకి కోర్టులే ఈ రోజుల్లో ఉత్తమ రణరంగాలుగా సంతరించుకున్నాయి.

కొడుకు ఎంత వారిస్తున్నా వినకుండా తిరుపతిరాజు పోలీసుకేసు పెట్టాడు. చివరికి కోర్టుకెక్కారు. అక్కడకూడా ఘర్షణ ప్రారంభమయింది గాని, పోలీసులు అణచివేశారు.

కోర్టువారు అంతకుపూర్వం జరిగిన పెళ్ళి నిర్ణయాన్నిటినీ రద్దు చేశారు. గజపతిరాజుకు సూరపరాజుచే నష్టపరిహారం యిప్పించారు. సూరపరాజు కుమార్తె ప్రేమరత్నాన్ని రత్నరాజుకి ప్రేయంవదలి మహిపతిరాజుకి ఇప్పించారు. వారిద్దరి వివాహాలనీ రిజిస్ట్రారు నమోదు చేసుకున్నాడు.

ఊరంతా ఈ కథ చెప్పుకుని కడుపుబ్బ నవ్వుకొనేవారు. చాలా కాలం గతించిపోయింది. చివరికి ప్రజలుకూడా మరచిపోయారు వారిప్పుడు మరో విచిత్ర సంఘటనకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.



ఆడవాళ్ళ సంత

ఆడవాళ్ళకోసం ప్రత్యేకించిన మూడవతరగతిపెట్టెలోకి పురుషుడు ప్రమాదవశాత్తు ఎక్కినప్పుడు ఎంత కంగారు పడతాడో అంత కంగారుపడ్డాను. ఇంతకీ ఆ సంతలోకి ఎలా వచ్చానో నేనిప్పుడు చెప్పలేను. ఆ సంతలో ఇందుకవి రేకులపెద్దురేమీరేవు, పెద్ద పార్కులావుంది. రంగురంగుల ఆకులతోవిండిన వింతవింత మొక్కలన్నీ ఉన్నాయి. దారికిటూ అటూ వేలాది ఆడవాళ్ళు చిత్ర విచిత్ర వర్ణాల రవికల్పీ, చీరల్పీ ధరించి, రకరకాలైన జుట్టుముడులతో బారులు తీర్చి నుంచున్నారు. కాటుక ధరించిన సోగకన్నులతో. చిరునవ్వులు చిండుతూ వారి శరీరంలోని కట్టులోని ప్రతివంశా మనల్ని ఆకర్షించి తమ వైపు లాక్కొనేటట్టుగా ప్రణయ్యాన్ని ఒలికిస్తున్నారు. ముండు భయంభయంగా వాళ్ళవైపు చూచిన వాడినల్లా నాలో ఎలాంటి వికారాలు రేకెత్తాయో చెప్పలేనుగాని ఏదో ఇంద్రజాలంలో నమ్మోహితుణ్ణయినట్టు మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ. ఒక్కొక్కళ్ళనే పరిశీలిస్తున్నాను.

ఒక్కనాటివాళ్ళుకారు; ఒక్క కాలంనాటి వాళ్ళు కారు. చరిత్ర కందిన కాలాలనుంచీ, విభిన్నరుచులకీ, విభిన్నవ్యవస్థలకీ, ప్రతినిధులీ ఆడాళ్ళు ఒక్క విశేషం ఏమిటంటే—వీళ్ళంతా ఏ కాలం వాళ్ళయినా అందరూ భారతీయులే. నాకు తెలిసినంతవరకూ అందరూ ఆంధ్రులే. (ఆ వాక్యం న్రాయటానికి కూడా నాచెయ్యి వణకుతున్నది.)

ఇట్లాంటి సంఘటన జరగటం అబద్ధమని మీరు భావిస్తారేమో! మీరు నమ్మిన మీ రచయితే మిమ్మల్ని ద్రోహం చేస్తున్నాడని అపోహపడతారేమో; అది ధర్మంకాదు అనుశ్రుతమైన భారతీయసాంప్రదాయాన్ని మరచి పోకండి. చరిత్రని తిరగవేసి చూడండి. మొదటిరోజుల్లో భారతప్రీతిను

బజారులో వేలం పాడినట్టే కనిపిస్తుంది. రానురాను అడవాళ్ళ జనాభా పెరిగినకొద్దీ ఆడపల్లలు చవకయిపోయారు. అవసరాలకు అదనమైన ఈ కత్పత్తిని గంగానదిలో పారవేసేవారని చరిత్రాధారాలు చూడండి. భర్తతో భార్య సహగమనం మాటేమిటి చెప్తారు? కామమ్మ కథన్నా మరిచిపోయారా? బెంగాల్ లోని పురోహితుడుకూడా నూటముప్పయిమందికన్నా తక్కువకాని కన్నెల కన్నెచెర విడిపించి తన జనానా బందిఖానాలో దాచి పాతివ్రత్యాన్ని కాపాడినట్టు బ్రిటిషుమాన్యుయల్స్ లో చదవలేదా? వరవిక్రయాలు, కన్యాశుల్కాలమాట జ్ఞాపకంచేసి మిమ్మల్ని నొప్పించడం నా అభిమతం కాదు. మన కృష్ణదేవరాయలు ఒరిస్సా రాకుమార్తెను చెరపట్టి వినాహం చేసుకున్నమాట ఏమిటంటారు? ఆయన అంకితం పుచ్చుకొన్న “పారిజాతాపహరణం” ఈ పాప నివారణార్థమే వంటారేమో.

పోనీయండి! ఇంకో వంగతి చెప్తాను. విజయనగరం రాజుల్లోనే రెండవ దేవరాయలు కాలంలో “నికోలా కోంటే” అనే యాత్రీకుడు వచ్చి ఆ రాజ్య వైభవాన్ని వర్ణించాడు. భరతరాజుల్లోకల్లా ఈ రాజు చాలా గొప్పవాడట! “ఈయనకు 12,000 ల భార్యలున్నారు. రాజు ఎక్కడికి వెళ్ళినా అందులో నాలుగువేలమంది కాలినడకని అనుసరించి వంటపనులు చూసేవారు. ఇంకో నాలుగువేలమంది గుర్రాలమీద అనుసరించేవారు. ఇంకో రెండుమూడువేలమంది. రాజుగారితో సహగమనం చేస్తారనే షరతుమీద పల్లకీలెక్కేవారట” ఈ ఇటాలియన్ యాత్రీకుని కథనమే నిజమైతే నేటికీ కూడా వంటచెరకు ఇంత గాయకం కావటానికి ఇదే కారణమయి ఉంటుంది.

ఈ కారణాలన్నీ ఆలోచిస్తుంటే అనాడు నేను అడవాళ్ళ సంతలో చిక్కుకున్నానంటే, అందులో అసంభవమేమీలేదు. బహుశా ఇంగ్లీషువాడు క్విట్ ఇండియా చేస్తూండటంవల్ల చిన్న పెట్టుబడిదారులందరూ తమ

అస్థిని గుత్త పెట్టుబడిదారునికి అమ్మివేయటంకోసం ఈ సంతయేర్పాటు చేశారేమో : పరికించి చూస్తున్నగదా భూస్వామ్య వ్యవస్థ నేల యీవి నట్లుగా కనిపించింది. ఎంతకాదన్నా అదృష్టవంతుణ్ణి : మళ్ళీ ఈ వ్యవస్థను చూడలేకపోవచ్చు. విశ్వనాథ సత్యన్నారాయణగారు గిరిక సౌదర్యాన్ని అనుభవించారుకనుకనే ఈ వ్యవస్థ పోతున్నదని బాధపడటంలో న్యాయముంది. నాఅశీస్సు “వేయిపడగ”లెత్తి ఆయన్ని వెయ్యేళ్ళు కాపాడు గాక :

ఒక్క అడుగు ముందుకు వేశాను. ఇదిగో పింగళి సూరన్నగారు, కృష్ణదేవరాయల అస్థాన దిగ్గజం : ఆ పక్కనున్న ఆవిడ కలభాషిణి కాబోలు : ఇక దాన్ని తోమితోమి వదిలిపెట్టాడాయన. అది మామూలు పిల్లకాదన్నాడు. నట ముఖ్యుని ప్రియనందనట : దాని మాటల్లో కలికి తనమూ చతురతా స్పష్టంగా కనిపిస్తాయట : అంతేకాదు : వయస్సు క్రొత్తన్నాడు వెలయాలి వంగడమన్నాడు. ఇక దాని చక్కదనము, వన్నెలాడితనం. కలికితనం పొగడ శక్యంకాదు పొమ్మన్నాడు. స్వతహాగా సరసుడు కనుక అది తన సర్తననైపుణ్య విలాసాలచేత నిటుల చిత్త విత్రాల్ని హరించి పారేస్తుందని భయపెట్టాడకూడా. అదేమి ప్రారబ్ధమో గాని ఆనాటి సరసులకు జవసత్వాలుడిగినా శృంగారమే రసమై ఊరుకుంది. ఇదేమి ప్రారబ్ధమోగాని ఈనాటి సరసులైన యువకులకి భయానక భీభత్సలే రసమై ఊరుకున్నాయి. నాకు కాళ్ళు దడదడలాడసాగాయి. కలభాషిణి, సంకుల భాషిణి చెప్పలేనుగాని ఆమె నాతో సవిలాసంగా సంస్కృతం తెనుగులో మాట్లాడింది. నాకు అర్థంకాలేదు. నృత్యం చేసింది కాని, అది మన సినీమాతారల నృత్యంలా లేకపోవడంవల్ల ముసలిసాని గజ్జె కట్టిన తీవి కనిపించింది.

అదిగో అల్లసాని పెద్దన్నగారుకూడా వచ్చారు. ఆయన జుట్టు అల్లిక జిగిబిగి చూసేసరికి సిసీమాలలోని రాక్షసవేషం జ్వప్తికి వచ్చింది. పరూధిని కాబోయి ఆయన ప్రక్కనే నిలబడి తాంబూలం చిలకల్పి చిటికెన వేలికి చుట్టి అందిస్తున్నది దంతక్షతాలకు కళ్ళు చిట్టిస్తూ బొమముడి పాటు నటిస్తున్నది. ఆమె నఖక్షతానికి కాబోయి ఆయన మోరపై కెత్తి వెక్కిరిస్తున్నట్లు వళ్ళు పైకెత్తాడు.

ఇంతలో సారంగు తమ్మయ్యగారు బరబరా నన్ను ఈడ్చుకుపోయి దేవడేవిని చూపించారు. 'ఆమె కటాక్షవీక్షణాచలాలయవధైర్య కంఠ కంబులి చించి చికాకుపరచి విపంచుచేయగల'వని ఆయన చెప్పనేచెప్పాడు. ఆమె కూడా అల్లాగే నా వైపు చూసింది. నాకు గుండెలు జారిపోయాయి. కొంత విమర్శనాజ్ఞానంఉన్నవాణ్ణి కనుక తట్టుకొని ఒక్కలగువుతీసి ఇంకో గుంపులో పడ్డాను. అందుకోంచి ఎవరో ఒక పెద్దజుట్టు గ్లాస్కోలాల్పి గలాయన "అభయమ్మభయమ్మ"ని లేవనెత్తారు. విదానించి చూస్తున్నగాదా మా గురువుగారు కృష్ణశాస్త్రిగారే ! ఆయన భుజంమీదవ్రాలి ఏడ్వబోతే ఆయన కొంచెం దూరంగా జరిగి, లాల్పీ భుజాన్ని చూపుకువేలితో తుడిచి, జుట్టు కొనవేళ్ళతో మీటి "ఇది మన ఊర్వశి. ఈమె భుజం వరీ మెత్త గావరుపులా ఉంటుంది. అందాకా నీతల దానిభుజంమీదపెట్టుకో, ఫరవా లేదు. నీకు తల్లి లాంటిది" అని ఓదార్చి ఏమోయ్ నీ "కావేశ్వరి"ని తీసుకు రాలేదేం ? 'అన్నారు. దాని కోనం రామమూర్తిగాడే తెగ తిరుగుతున్నాడండి. వాడికే కనిపించలేదు' అన్నాను. ఆయన కేమిటో చటుక్కున జ్ఞాపకంవచ్చి 'ఎందుకులే దాని భుజంమీదపడకు; ఇలా చెట్టుకింద వచ్చి నట్టు పడుకో' అని మందలించి చుట్ట అంటించారు.

నేనుకూడా గురువుగారి అజ్ఞాన శిరసావహించి నిజంగా చచ్చినట్టే పడుకున్నాను కాని, దగ్గరలో జోడీలుజోడీలుగా నిలుచున్నవారెవరా అనే

అనుమానం వస్తున్నట్టుకు పిడిస్తున్నది. కంటిరెప్పల్ని కుదించి దొంగ చూపులు చూస్తూ గురువుగారి ఆజ్ఞనుధిక్కరించాను. నాయనిసుబ్బారావుగారు “వత్సల” నీ నండూరి సుబ్బారావుగారు “ఎంకి” నీ, మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారు “కాంతాన్నీ” తీసుకొచ్చారు. వెంకట పార్వతీశ్వరకవులు “ఎంకాంత పేవ” రొనోమునిగి.

“వేణుగానరవంబు వినవచ్చెనేమొ

యమునలో అప్పుడే అమృత ముప్పొంగె;

ప్రియనఖీ, చెప్పవే ప్రేమలెనుండి

బయలుదేరెనటమ్మ. బాలకృష్ణుడు ?”

అని అలపిస్తున్నారు. బాలాంత్రపువెంకట్రావుగారు ఓరేటిపార్వతీశంగారూ ఇద్దరూ ఆమెని తలోవైపునా పట్టుకొని, వెంకట్రావుగారి చేతిలో స్వర్ణభస్మం పార్వతీశంగారి కళ్ళలో నీళ్ళు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. బహుశా అణుచుకోలేని భయంతో. సన్నని గొంతుకతో వణుకుతూ కూనిరాగం తీస్తున్నానోమో! అదే వాళ్ళకీ మురళీ గానరసంగా వినవచ్చిందేమో! నోరు మరింతగట్టిగా మూసుకున్నాను.

నండూరి సుబ్బారావుగారు ఎంకి ప్రక్కనవిలబడి తనలో తనే కుమిలిపోతున్నాడు. “ఎంకితో తీర్థాని కెళ్ళాలి” అన్న ఆయన చిరకాలవాంఛ నేటికీ ఫలించింది. తీరా సంతకొచ్చాక ఎంకి చూపులు సుబ్బారావుగార్ని విడిచి అందర్నీ పరికరించసాగాయి. దానితో ఆయన హృదయం చిట్టి “ఎంకి వంటి పిల్లలేదోయ్ లేదోయ్; ఎంకి నా వంకిత రాదోయ్!” అని విలపించసాగేడు ఆమెను విడిచి ఉండలేనని రాగాలు పెట్టాడు. చివరికి బేలపోయి “ఉత్తమాటలు నీవి పొమ్మందిరా!” అని గోలుగోలున రాగాలు పెట్టాడు. ఎలాగో ధైర్యం తెచ్చుకొని జనంకేసి చూస్తూ-

“రవల యెలుగుల గంగ, రమ్మందిరా యెంకి
శివమెత్తి తానాలు సేసిందిరా!”

అని పిలువసాగాడు. ఆయన మనస్తత్వానికి నవ్వు వచ్చింది! అప్పటికే
కొంత దైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకొన్న నాకు.

పాపం నాయని సుబ్బారావుగారి స్థితి చాలా శోచనీయంగా ఉంది.
చినిగిన చొక్కా, వంచె ధరించి వణుకుతూ వత్సల ప్రక్కన నించున్నారు.
ఆయన కుంభవృష్టిగా ఏడుస్తున్నారు.

“జీర్ణవసనుండను. ఈ చలి చించుకొనెడు
నా కృశీభూత దేహమ్ముపైకి పొర్లును;
ఈ ప్రవాహవేగము నిల్వనీడు నన్ను.
ప్రళయ సూచనయేమో నా ప్రణయమునకు,”

ఇంతకీ ఆ ప్రళయమేమిటో అర్థంకాలేదు. కాని, ఇటు ప్రబంధ
కవులకీ. అటు భావకవులకీ ఏదో పుట్టి మునిగిందని మాత్రం తెలిసి
పోయింది.

బసవరాజు “నాయక” చికాకుపడి “ఎవరు సంతోషింప నీయలంకా
రంబు? ఎవరు కని మెచ్చుకొననీ సొమ్ములెల్ల?” అని కోవంతో నగలన్నీ
ఒల్చి, విసిరేస్తూ “దాసిగానుండటకై నా తగనా? ప్రాణేశ! దేవా!”, అని
కర్నాటక బాణీలో ఏడుస్తున్నది.

రామచంద్రపు అప్పారావుగారికేమొచ్చె చెప్పండి! ఆమె పేరెవ్వరో
గాని ఆమెని తీసుకొచ్చారు, ఆయన ‘రక్తవిహారం’ తోళ్ళవ్యాపారంకన్నా
మోరంగా ఉంది. “నే భయంకర కాముకుడ. నాకరాలచితిని కన్యకలు
వెన్నవలె కరిగిపోదుర”ని ప్రకటించి, వెన్నలా ఆయన కరాలచితిని కరగక
పోవటంవల్లనేమోగాని ఆమెను చూపిస్తూ “....ముద్దిదేయును కన్నులరగ

మోక్షు: మరచి మరపించి, జాలిలో, మమతలో.... వ్రాల్చివేయు! నా గులాబి: నా పువ్వుగొమ్మ" అని అరుస్తున్నాడాయన! అరబ్బీయుని బొమ్మ వేసి, అరబ్బులను గురించి పరిచయం వ్రాసి, కార్టెక్సు పెట్రోలునే వాడుడన్న ప్రకటనలాగ.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఏ విషయమైనా వెర్రికుక్క కరిచిన పిచ్చిలా వ్యాప్తిలో కొస్తుంది. వచ్చివచ్చి అది చివరకు పాషనయిపోతుంది. ఈ సాంఘికర్యాతి పోటీకోసం ఏర్పడ్డ ఆడవాళ్ళ సంతలోకి రాకూడనివాళ్ళు కూడా వచ్చారు. ఉదాహరణకు సూరవరం ప్రతాపరెడ్డిగార్ని చూడండి: ఆయన గొప్ప పండితుడు; మంచి విమర్శకుడు; ఆయనకూడా ఇందుకు కక్కుర్తిపడతాడని అనుకుంటామా? ఆయనకూడా ఒక "ప్రణయిని" వీ తీసుకు చక్కావచ్చాడు.

"నీ నును జెక్కుజన్. మరియు నీ చిరునవ్వును, దంతకాంతి యున్, నీ నయగారముల్ కలికి! నీదు మిటారపు గుబ్బదోయియున్...." అని ఒకటే గోల! మరిడమ్మ విగ్రహం ముందు దండకం చదువుతున్న తక్కుడిలా ఒకటే ఆక్రందన!

కవికొండల వెంకట్రావుగారికేం బుద్ధి చెప్పండి! ఆయనకూడా తయారయ్యాడు రవిక ఒకటి మొలలో దోపుకొని, బహుశా ఆయనకి ఎవరూ దొరికివుండరు. అందుకని "రంగంటే రంగేకాదు; చెంగంటే చెంగేకాదు. రంగద్దినట్టి చెంగు రాచుకొన్నాడి." అంటూ ఏదో కొంప మునిగినట్టు సాతావి జియ్యర్లా నెమలి ఈ కల కట్ట పట్టుకొని ఒకటే శివం ఆడుతున్నాడాయన.

స్వామి శివశంకరులకంటే విరాగి ఎవరుంటారనుకుంటాం? ఆయన కూడా ఎవరినో తీసుకొచ్చి పెద్ద పెద్ద సంస్కృత శ్లోకాలకు తెలుగు విభ

కుల్చి జేర్చి మంత్రాలు చదివినట్టు చదువుతున్నారు. అని అర్థంగాక మనం వెళ్ళి ఏమిటండీ మీరంటున్నారంటే మనముఖం ఎగాడిగాచూసి, ఈనమ్మ పనుల్ని తిడుతున్నానంటారు. మా గురువుగారు వెళ్ళి ఏమిటయ్యా ఇదంటే మీరు చేసిన పనిని పొగడుతున్నానంటారు. అందరం కలిసివెళ్ళి అడిగితే బద్దలుకొట్టి చూసుకొండి అర్థమంటారు. మన మందుగుండు సామాను కొండల్ని సైతం పిండికొడుతుందిగాని ఆయని పశ్చాత్తి బద్దలు కొట్టలేదు. అలాంటి సన్యాసుల జోలికి వెళ్ళటం మంచిదికాదనుకొని దృష్టి మరల్చుకొన్నాను.

ఇంతలో గురుపాదుల గొంతుక స్పష్టంగా వినబడింది. దీప్తశ్రుతిలో రోదిస్తున్నారు. ఊర్వశికూడా గుడ్ల విండిన నీటితో ఆకాశంవేపు చూస్తున్నది; “అయ్యయ్యో! ఊర్వశి విషాదార్థముార్తి! ఈ విశేధాన నా హృదయాననిండే—పూర్నిమా శుభ్రయామిని బొగ్గువోలే—ఈ ఎడద వోలే; కాలిపోయినది నేడు,” అన్నారు. నేను విలువెల్లా కరిగి ఆయన్ని ప్రశ్నించాను. ఈ కథంతా ఏమిటో చెప్పమని:

ఆయన చెప్పారు: “ఇవాళ సౌందర్యపరీక్ష. ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని కాలాల కవులూ తమ నాయికల్ని తీసుకొచ్చారు. వీళ్ళ అందాన్ని యువకకవులు ఎన్నుకోవాలి. వాళ్ళకి ఇందులో ఎవరు నచ్చుతారో, ఎవరి బడపట్టుకు లాగుతారో, ఎవరి బుగ్గలుమీద చిటికెలు పేస్తారో; ఎవరి జుట్టులో పూలచెడులు గుచ్చుతారో; ఆ నాయికని తెచ్చినవాడి జీవితం థనైను యినట్టు. తతిమ్మాకవులంతా వాడికి గులాములు కావాలి. తతిమ్మా నాయికలంతా ఈ ఎన్నికగన్న నాయిక కాలిక్రింద బలాదూర్ కావాలి. ఇది పందెం. యువకవిని నువ్వొక్కడవే వచ్చావ్గాని, ఊర్వశికి నువ్వు కొడుకు వరస. ఇక్కడ నుంచి జారిపోతే ఎవత్తో నిన్ను పలలో పేసుకొంటుంది. దానివల్ల దాన్ని తెచ్చిన వెధవకి నేను యావజ్జీవితం బానిసను

కావాలి:" కొప్పేపాగి అన్నారు. "అంకెవరూ రాలేదూ ? మన అనిశెట్టి, సోమసుందరం, ఆరుద్ర....?"

"రాలేదు గురువుగారూ !" అన్నాను.

"తగుదునమ్మా అని నువ్వు తయారయ్యావా ? నీ వోటు నాకు పనికిరాదు సరికదా నా శత్రువుకు పనికొస్తుంది.. సరిలే. అన్నట్టు మా బుజ్జాయిగాడు గాని ఇక్కడికి...."

"రాలేదు గురువుగారూ !" అన్నాను.

మళ్ళీ మా గురువుగారు గుల్లలోకి ముడుచుకొనే నత్తలా యథా స్థితిలో కొచ్చి "చివరింపదో చైత్ర శుభోత్సవ విభాత కళ్యాణము ఈ దరిద్ర హేమంతమున", అని పాడుకొంటున్నారు.

మొత్తానికి కొంత సేపటికి వాతావరణం నిరాశాజనకంగా తయారయింది. తాము ఇతరులకి బానిసలము కాలేదన్న తృప్తివున్నా, ఇతరులు తమకు బానిసలు కాలేదన్న దుఃఖంతో కవులందరూ కుమిలిపోతున్నారు. పండుగనాడూ పాత మొగుడేనా అని ఏడుస్తున్నారు కావ్యనాయకలు.

ఇంతలో అకస్మాత్తుగా పెద్ద తుఫాను వచ్చినంత గోరి బయలు దీరింది. ఎక్కడినుంచో శ్రీశ్రీ కేక వినపడింది. ఆ గొంతుక భావకవుల కందరికీ గుర్తే. వీళ్ళ ముఖాలు చాటంత ఆయ్యాయి. సుబ్బిశెట్టి కాతా తెరిచిన కొత్తలో చింతామణ తల్లి ముఖం అట్టాగే అయ్యేదనుకుంటాను. శ్రీశ్రీ కెనడా యింజన్ లా జోరుగా వస్తున్నాడు. గబగబా మనుష్యుల్ని తోసుకుంటూ. పెద్ద కలవరం వినిపించసాగింది, దారిపొడుగునా తన "యువ కాళల నవపేళల సుమగీశావరణం"లో —

"ఎటుచూచిన చటులాలంకారపు

మటుమాయత నటనలలో

నీ రూపం కనగానందన
నా గుహలో, కుటిలో, చీకటిలో
ఒక్కడనై సుక్కిన రోజులు లేవా ?”

అంటూ దారిలో ప్రతి ముఖాన్ని పరికిస్తూ పరుగులు తీసి, ఏయే దృశ్యాల్
తోచాయో అగి—

“పడుపుకత్తై రాక్షసరతిలో
అర్థనిమీలిత నేత్రాల
భయంకర దాదా పాటల పల్లవి”
అని గావుకేక పెట్టాడు.

అడిగో అనిశెట్టికూడా ఇంకో మూలనుంచి వస్తున్నాడు. ఆయన
వెనకనే రెంటాల గోపాలకృష్ణ : ఈ యిద్దరూ ఒకరి వెనుక నొకరుగా
ఒంటెల దండులా కాళ్ళు ఇనకలో గుచ్చిగుచ్చి వేస్తూవస్తున్నారు అనిశెట్టి
కొంచెం దగ్గరగా రాగానే కృష్ణశాస్త్రిగారు పరమసంతోషంతో నమీపించి,
ఎదురు సన్నాహంగా “ఏమోయ్ : అనిశెట్టి ! అని పరికరించి ఓరకంటితో
ఊర్వశిని చూపిస్తూ తన గిరిజాలకొసల్ని ముని వ్రేళ్ళతో ఎగరేసి చుట్ట
ముట్టించారు. అనిశెట్టి అగి కొంచెం విదానించి చూశాడు, చూసి—

“ఈ పురుషుడు స్త్రీ ప్రాణం కొన్నాడా ?” అన్నాడు. గురువు
గారు నిర్ఘాంతపోయారు. ఆయన నోట్లోని చుట్ట ఆరిపోయింది. అని ఊరు
కున్నాడా ? “ఏ ఇంద్రుని ఇనసవేళ్ళు చీల్చిన వీకుసుమాన్ని ?” అనికూడా
అన్నాడు. మా గురువుగారి చుట్ట నేలమీదకి రాలిపోయింది. ఊర్వశి
కేసి విదానంగచూసి “కొడికట్టినవత్తిలాగు పడివుందే ?” అన్నాడు అని
శెట్టి. కృష్ణశాస్త్రిగారంటే సామాన్యులా ? అభినవపురూరపులు ఆయనకు
ఉడుకుమోతనం వచ్చింది. కురుక్షేత్ర యుద్ధంలో అర్జునునిచేత కన్నునిలా

భేదపడ్డాను. ఈ యువకులపై నేనా తాను అశపెట్టుకొన్నది. ఈ యువకుల నేనా తాను అదృష్టవశాత్తూ ఆశీర్వాదిస్తున్నది: — ఆయన కాటుకకళ్ళు చెమర్చాయి. బిక్కమొగంతో. సుళ్ళు తిరిగిన నోటితో గుక్కపెట్టి ఏడ్చారాయన".... నాకుగాదులు లేవు. నా కుషస్సులు లేవు" ఒకచేగోల! పక్కనున్న నల్లరూ నంతోషంతో చప్పట్లు నిరిచి ఆయన తమకే జాని సయ్యే అవకాశం ఉన్నట్టుగా నాల్గమాటలు అనేసరికి గురువుగారు శ్రుతిమించి "....నన్ను మనసారగా ఏడ్వనీరు మీరు; నన్ను విడువకు; ఒకసారి విడిచినంత...." అని లేస్తే మనిషిని కానన్నంత రాక్షసంగా ఏడ్వసాగేరు. అనికెట్టి అగకుండా చరచరా నాలుగడుగులు వేసేసరికి కావ్య నాయకలంతా అత్రులువాచి బాహుమూలరుచుల్ని ప్రతర్కిస్తూ అహ్వనించసాగారు దానితో మరీ పిచ్చితిపోయాడు అనికెట్టి:

“ఆడవాళ్ళ సంత ఒకటి
అమ్ముడుపోతోంది చూడు;
నల్లమందు విద్రవీడి;
స్మశానస్థశాంతి నీడి
ఊరిమధ్య
పుండులోని బాధలాగ
మండుతోంది.”

అన్నాడు ఉక్రోశంతో, ఎవ్వరూ లక్ష్యం చెయ్యలేదు. పిచ్చిఅనుపత్తిలో ఉండవలసినవాడు పొరపాటున ఈ దేవలోకానికి వచ్చాడన్నారు. దానికి అనికెట్టి మరీ రంతె వేశాడు:

“నీ కుటుంబం ప్రాణనివించిన
నీతి ఆడవి మృగమయింది.
ఇది సమాజ శరీరాన
వెన్ను విరుచు రాచకురుపు”

అని శపించాడు. అయినా ఆడవాళ్ళు నవ్వుతూ రమ్మంటూనే ఉన్నారు.

“మానంతో ఆడుక్కునే
అనాదలారులు ఆనదలు
రౌరవ నరకాగ్నిలోకి
రా రా. అని పిలుస్తారు”

అని మానస సంబోధ చేసుకొని, జితేంద్రియత్వాన్ని సాధించి, కళ్ళుమూసు
కొని ఒళ్ళు బిగబట్టాడు, అంతవరకూ కొయ్యబారి చూస్తున్న రెంటాల
గోపాలకృష్ణ తృళ్ళివడి వెంటనే అందుకున్నాడు. ఏమనాలో అతనికి కోచ
లేదు. ఏమీ అనకపోతే బావుండదేమో అని భయం. అందుకని అనిశ్చెట్టి
వల్లవిని నెమరువేసుకొని—

“పతిత యువకుల బజారు
పాట పెడుతూ ఉంది చూడు”

అని ఆర్పి, ‘ఆంకితం అవిశ్చెట్టికి,’ అన్నాడు. కవిజనం గొల్లుమనేసరికి
సిగ్గువడి మూర్ఛపోయాడు.

ఇంకోమూల మరీ పెద్ద గలాటా జరుగుతోంది. ఆక్కకి శాంతి
తద్రితలు దెబ్బతిన్నాయికూడా ఏ మూలనుంచి వచ్చాడో. ఏ గొడవ
తెచ్చాడోగాని సోమసుందర్ గావుకేకలు వినిపిస్తున్నాయి. అల్లసాని
పెద్దన్నంత లేసి వాళ్ళకూడా జబ్బలు చరచుకొని ఆతనితో డుస్తి పట్టటానికి
ప్రయత్నిస్తున్నారు అంత అవాద్యం జూటలంటున్నాడు కాబోలు! ఏమిటా
అని చూడపోతే.

“డబ్బుకోసం
జబ్బులమ్ముకొంటూ
ప్రతుకుతున్న అంగడి జీవితం
అద్దెకొంప జీవితం

ముళ్ళ కంచెపై
ఆరేసిన జీవితం
ఊరవతల పుంతలో
పారేసిన జీవితం
ఎర్రని జీవితం
ముక్కానీకొనం
బిళ్ళలు వాపసుచేసే
పోస్టాఫీసు జీవితం
నెత్తురు కారుతున్న జీవితం
నావకొనల పాళుడులో
కారుతున్న జీవితం....."

అంటూ అరుస్తున్నాడు. ఓపికపట్టి కప్పరపు విడాన్ని తులుక్కున వుమ్మి. అల్లసాని పెద్దన్నగారు ఒక పిడుగు గుద్దేనరికి పడికెడు సోమసుందర్ మంచిసీళ్ళన్నా అడగకుండా క్రిందపడ్డాడు. దానితో అక్కడ జనం చెల్లా చెదరై పోయింది.

అంతకు ముందే ఇంకొమూల బైరాగి బయలుదేరి తన "చీకటి నీడల" కమండలోదకంతో అందగత్తై ల్ని పునీతం చేస్తూ, తిన్నగఓకొమ్మ దగ్గర అగి తన "నూతిలో గొంతుక" విచ్చి

"ఓ వేళ్యా నీవంటే నాకు అసహ్యం"

అంటూదగ్గరచేరి. చల్లగా, అందరూ చూచేలా ఆమె చుబుకొన్ని ముట్టుకొని

"పేరుకొన్న చీకటిముద్దవు; ముద్దరాలి!" అని లాలించి.

"ప్రేమా? ఔను నాకు నీపై

ఒక చెప్పనలవిగాని ప్రేమ

చింకి గుడ్డపై బిచ్చగాని ప్రేమ"

అని వత్తిస్తూ 'ఎందుకు చీదర! రా ఇంకా దగ్గిర!' అనీ తీసుకొని గోసాయి చిట్కాలు వేస్తూ

“వెచ్చని చలిమంట ప్రేమ
ఈ తేయి గడువలేమా ?”

అని మాయమైపోయాడు ఆమెతో,

ఉన్న చిత్రమేమిటంటే ఆ బోగందాన్ని ఆ బైరాగే ముందుపంపించాడు. ఆ తర్వాత వచ్చి అయనే తేసికెళ్ళిపోయాడు. కావ్యనాయికలందరూ ఆ బోగం దానికి గులాములయ్యారు. మహాకవులలో పెద్దగందరగోళం ప్రబలి యువ కులనందర్నీ మోసుకెళ్ళి బయట పారేస్తున్నారు. అందరూ ప్రాణాల్ని గుప్పెట్లో పెట్టుకున్నాము. యువక కవుల దేహాలన్నీ మహాకవుల దెబ్బలతో కుమిలిపోయాయి. సింహద్వారాన్ని దాటించి రక్షక భటులు మమ్మల్ని తేసికెడుతూంటే గుమ్మటంలా రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు గుమ్మానికి ఒక ప్రక్క కూర్చుని-

‘ఏ దేశమేగినా ఎందుకాలిడినా
పొగడరా నీ తల్లి పేరు బారతిని’

అని నందేళిస్తున్నారు. ఆ గుమ్మానికి రెండవప్రక్క గుడిపాటి వెంకట చలంగారు నగం చింపిన చీరలుంగీగా ధరించి, లంబాడీ బాడీ తొడుక్కొని తన మూఱింగులో ‘తెలుగుజాతి నానాటికి నిర్వీర్యమై పోతున్నది’ అంటూ వ్రాసుకు పోతున్నారు;

మూస్వామ్యవ్యవస్థ చరమ కాంతుల్ని చూసే అదృష్టం ఆ విధంగా నాకు కలిగింది.



శాంతికామండు

కామేశ్వరావు ఆపీసునుంచి ఇంటికొచ్చేసరికి గడినిండా పొగడూరు కుండి. ఉయ్యాల కట్టినచీరలో చంటిబిడ్డ నిద్రపోతోంది. ఎడబిడ్డ, తల్లి కల్లావు ఊడుస్తూంటే ఆమెవీపుమీద పడుకున్నాడు. పెద్ద వెధవలిద్దరూ అన్నలు మెక్కుతున్నారు. పెళ్ళి ఈడుకొచ్చిన పిల్ల పెద్దమనిషయి పాతిక వందలన్నా కట్టానికి. ఇంకో వెయ్యి నూటపదహార్లు అర్బులకీ పట్టుకు కూర్చోమంటోంది. భార్య సడలిపోయిన యవ్వనం, చితిగిపోయిన చీరెలు; పొగబారిన ఇల్లు, విసుగె త్తిన మనస్సులు.

కామేశ్వరావు పడకకుర్చీలో జార్లబడి ఆరోచిస్తున్నాడు. సుభద్రమ్మ పమిటచెంగు లాక్కొని నడుంచుట్టు చుట్టుకొని, ఆశ్చర్యంగా గెడ్డంక్రింద అరిచేతి వ్రేళ్ళు వరిచి తనముందు నిలుచుంది. ఇంకోసారి ఇంచుమించు అదే ఆవశారంతో శివమె త్తినట్టు చిన్న వెధవని చీపురుకట్టతో బాదుతోంది. మరోసారి పమిటచెంగు పరుచుకొని వంటింట్లో తల కట్టుకు పడుకుంది. పొయ్యిలో పిల్లి రేవదు. పిల్లలు ఆకలితో అలమటించిపోతారు, దెబ్బలు ఎన్నితంటే ఆకలి తీరుతుందికనుక.

ఇలాంటి సుభద్రమ్మ కామేశ్వరావుకు ఆనంతృప్తి కాకపోతేఏమిటి? సరే ఆతను కామేశ్వరావు ఆ నమ్మకం అతనికి దృఢంగా ఉంది. కాని, అతని భార్య కామేశ్వరమ్మకాదు, సుభద్రమ్మ. సంసారానికి అవసరమైన గుట్టలో ఎంత సుభద్రమ్మో రోగానికి అవసరమైన రొస్టురోకూడా అంత సుభద్రమ్మే

కామేశ్వరావు పద్ధతి ఆమెకు నచ్చలేదు. పందొమ్మిది వందల ముప్పయిమూడులో నెరికి అతనికి అర్జున నంభయి రూపాయలు. అప్పటికి పెద్దదీ తర్వాత వాడు పుట్టినే పుట్టాడు. రెండవవాడు కడుపులో ఉన్నాడు.

తిండికి బట్టికి రోపం లేకపోగా చాట్నామాట్నా పోపుపెట్టిరో ఒకటో రెండో మీదుకెట్టేది. ఇప్పుడు ఆ జీతానికి తోడు ఇంకో అరవై దాకా కరువు భత్యంవస్తోంది. మొత్తం నెలకి ఒక శతమానం కళ్ళ జూస్తున్నాడు. అయినా కానీ ఇంటికి రావటంలేదు. ఆవచ్చే దబ్బంతా ఏం జేస్తున్నాడో ఆమెకి అర్థంకాదు. ఇంకో ఇద్దరు సిల్లలు పుట్టినా చుట్టాల జంజాటం తప్పిందికదా ! ఎప్పుడన్నా ఆతన్ని అడిగితే 'తాగుతున్నాను' అంటాడు. తాగితే తాగమను; అవిడకేం ?

“అప్పటికీ ఇప్పటికీ జీవనప్రమాణం నాలుగురెట్లు హెచ్చింది. జీతం మాత్రం కరువు పేరుచెప్పి ఒకటిన్నర రెట్లు మాత్రమే హెచ్చింది. అంటే జీతానికి రెండున్నర రెట్లు నెలబడ్జెట్లో రోపం వస్తుందన్నమాట. నూరు రూపాయల్ని ఆర్గురికి పంచితే ఒక్కొక్కరికి వదహారురూపాయల పదకాలు వస్తాయి. అంటే రోజుకి ఎనిమిదకాల తొమ్మిదిపైసలన్నమాట. ఆ కుటుంబంలోని ప్రతి ఒక్క మనిషీ ఆ చిన్న మొత్తంలోనే తన జీవితావ సరాలనన్నీ నెరవేర్చుకోవాలి. కామేశ్వరాజుగారి ఆర్థశాస్త్రవేత్త అయితే ఇలా ఆమెకి నచ్చచెప్పి వుండేవాడు. కాని కామేశ్వరావు వట్టి గుమాస్తా మాత్రమే ! అలా అని కామేశ్వరావు పూల్కాడు. బీకాం చదువుకు న్నాడు. మాస్టర్ థీరీమొదలైన ఆర్థశాస్త్ర సూత్రాలన్నీ అతనికి కంఠతా వచ్చును. ఆ థీరీ ప్రకారం జననష్టం జరిగితేనేగాని ఆర్థిక దుస్థితి తొలగి పోదు. తనయితే ఫరవాలేదుగాని, తీరా తనవల్ల వచ్చే ఆ వందరూపాయలు కూడా లేకుండాపోతాయ్. ఇక తన పిల్లలూ , భార్యమూ ఇందులో ఎవరు చావాలి ? రామరామ. అసలు ఆ థీరీనే మరచిపోవటం ప్రారంభించాడు.

తాను వగలల్లా ఆఫీసులో హెడ్డుగుమాస్తాచేత చెప్పుదెబ్బలుతిని మొహంవాచి ఇంటికిస్తాడు. తన భార్య చల్లనిమాటలు చల్లి సేదతీరా

పెళ్ళి తిరకాసు

అని అతని కనీసకొర్రె. అతనలా కోరటం సబువేకూడా. కాని, అవగ
లల్లా వూళ్ళో అప్పులవాళ్ళచే నానాతిట్లూపడి, పిల్లలబోదు భరించలేక, ఏడ్చి
ఏడ్చి, తన భర్త సముదాయించాలని ఆమె ఎదురుచూస్తూవుంటుంది. చివ
రికి ఇద్దరూ నిరాశపడి ఎడముఖం పెడముఖంగా రాత్రిల్లా గడుపుతారు.
నుళ్ళీ తెల్లనారుతుంది. మళ్ళీ చీకటి వడుతుంది. కాని ఆ జీవితాల్లో శాంతి
ఉండదు.

మొత్తానికి కామేశ్వరావుకు ఆశాంతి ప్రబలింది. అతనికి శాంతి
కావాలి. అతని ఆశాంతికి కారణమేమిటో ఆలోచించాడు. అతనికి తెలుసు,
ఐతే అది నివారించుకోగలిగి దికాదు కనుక ఇంకోమార్గం వెతుక్కో
వాలి ఏమిటా మార్గం ?

* * * * *

“భాళీ ఉందా ?”

“ఉంది రండి ?”

“ఏం తీసుకొంటావ్ ?”

“పది”

“బ్యాంకువీధి పిల్ల పదిరూపాయలడిగేసరికి కామేశ్వరావు కొంచెం
తటపటాయించాడు. కాని, అతనికి శాంతికావాలి. శరీరానికికాదు నునస్సుకి.
లోపలికి వెళ్ళాడు. ఎందుకు వెళ్ళాడు ? ఎలావెళ్ళాడు ? ఎవరన్నా
చూస్తారనిభయం లేదా ? - చూస్తేనేం ? తనకు శాంతి కావాలి. కాని,
వరువుగాదు.

“సిగరెట్టొకటివ్వండి”

“ఛఛ, నేను సిగరెట్లు కాల్చును.”

“అదేమిటండీ మీరు మగళ్లుకూడాను. సిగరెట్లే కాల్చరా ? పోనీ
మల్లెపూలు తెప్పించండి.”

వినబడనట్లు చల్లగా పూచుకున్నాడు.

“ఇదేమి మనుషులందీ మాట్లాడరు ? సరసానికి వచ్చినప్పుడు వట్టి చేతులతో వస్తారా ?.... మిమ్మల్నైక్కడో చూసినట్లు గుర్తు ”

“బహుశా రోడ్డుమీదేమో !”

ఒక మధ్యతరగతి బోగందాని గది పండిరిమంచంమీద రెండు దొంతుల వరుపులున్నాయి తెల్లని దుప్పటి ఒకటి పరిచివుంది. దానిమీద ఒక మాసిపోయిన దుప్పటి సగానికి మడతబెట్టబడి కోళ్ళదిక్కువ కప్పబడి వుంది. దానినిండా కాళ్ళబూడిద గుర్తులు. మంచానికి వెనకతట్టునా, ఎదురు గుండాను రెండు పెద్ద అద్దాలున్నాయి; వెనుక తట్టున ఉన్న అద్దానికి రెండువైపులా నగ్నస్త్రీల ఫొటోలు ఉన్నాయి. ఎడరద్దానికి పక్కగా నాగయ్య, నాగేశ్వరావు, నారాయణరావులు వ్రేళ్ళాడుతున్నారు. ఉత్తరపు గోడనీ మహాత్మాగాంధీ, జవహర్ లాల్ నెహ్రూలు నిలబడ్డారు. తూర్పు దిక్కున శ్రీరామ పట్టాభిషేకమూ, నలుడు దమయంతిని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతున్న ఘట్టమూ, మేనక శకుంతలని విశ్వామిత్రుడు తిరస్కరిస్తున్న దృశ్యమూ ఆలంకారాలు. ఒక అద్దాలమీదవా, అందులో తువ్వాళ్ళు, మంచిమంచి చీరల మడతలు. ఒక పొడర్ డబ్బా, ఒక స్నో సీసా, ఈ తారలు ఈ నాయకులు ఆ గదిలోకి ఎందుకొచ్చారో అతనికి అర్థంకాలేదు. మంచానికి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చోబోయాడు.

“అక్కడకాదు; ఇక్కడ....మీకిదంతా కొత్తలావుందే”

చెయ్యి పుచ్చుకొని మంచంమీదికి లాగింది మాసిన దుప్పటిని తేసేసింది తలాపులు గడియవేసి, దగ్గరిగా లాక్కుంది. అతను ముఖం ఏవగింపుగా పెట్టాడు. తాను దాటిపోడుగునా తనకు శాంతి అవసరాన్ని గురించే ఆలోచించాడుగాని, ఇక్కడ తాను పొందవలసిన “ప్రేమ” కి ఎలా పరివయం చేసుకోవాలో ఆలోచించలేదు అంతా అతనికి కొత్తగా ఉంది.

పైగా ఆమె అతని భుజామీద చెయ్యి వేసినప్పుడు అతనికి ఒళ్ళంతా తేళ్ళూ జెదుర్చిలా ప్రాకినట్లయింది. అతను ఈ వాతావరణంలోని “శృంగారా”నికి సరిపుచ్చుకొని “సరసుడు” కావాలంటే కొంత మానసిక విస్మయం తొలగిపోవాలి అందుకుని,

“ఇందులో ఎంతకాలంనుంచి ఉంటున్నావ్ ?” అన్నాడు.

“ఎందులో ?”

“ఈ వృత్తిలో ?”

“రెండేళ్ళనుంచి”

“ఇప్పుడు నీవయస్సెంత ?”

“పద్నాలుగు”

తన వయస్సెంత ? — మువ్వయినాలుగు తన పెళ్ళిడు కూతురు వయస్సెంత? పద్నాలుగు ‘చీ’ అని తనలో తననే ఆనహించుకున్నాడు. మళ్ళీ వెంటనే నవ్వుకున్నాడు. తన వెర్రిగాని, సానితో సరసానికివచ్చి నప్పుడు వయస్సుతో పనేమిటి? తన కూతురే సాని అయితే రెండేళ్ళ నుంచీ.... చీ! — తను పెద్దవాడినని బాధపడటం దేనికి? తనకంటే పెద్ద వాళ్ళు లాడుకనుకనా?

“నీకు కన్నెరికం ఎవళ్ళుచేశారు?”

“ఈ ఊళ్ళోని సుబ్బిశెట్టి”

వెధవ; వాడా? నరిభయేళ్ళ వెధవ. వాడిముందు తను నయంకదూ వాడు బొత్తిగా మొదటి రోజునే, తనింకా రెండేళ్ళ తర్వాత!

“ఎధవ నగలెడతానన్నాడు మా అమ్మతో మాయకబుర్లు చెప్పి, మోసంచేశాడు. మా కులస్త్రీలంతా బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు.”

ఆ కులస్త్రీ అనే మాటకి ఆమె అర్థాన్ని ఊహించుకుని నవ్వు

కున్నాడు ఆకులాంగనలనే తన కులం కులట లనుకుంటుంది. ఒకే మాట కున్న రెండు వివరిక ఆర్థాలన్నీ ఆలోచించుకుని నవ్వుకున్నాడు సరసుడు గనక

“మొదటిసారి నీకు సిగ్గుకారేదూ?”

‘అవుననుకోండి. దీపం ఉంచమన్నారా? ఆర్యేయమన్నారా?’

‘నుమారు ఎంతమంది వచ్చిఉంటారు’

‘చాలామందే, నేను లెక్కట్టానేంటిండి! బాగానేఉంది.’

‘పోనీరే-ఆ వచ్చిన వాళ్ళల్లో ఏవరంటే నీకు బాగా ఇష్టం?’

‘శాంతారావంటే! మంచిడబ్బున్నవాడండీ. చాలా డబ్బుచ్చేవాడు. అచ్చు మీలా ఉంటాడు.”

కామేశ్వరావుకు గుండె గుభేలుమంది. తనకి డబ్బు లేదుగా! ఐనా ‘నేనంటే ఇష్టమేనా?’

“ఇష్టమే”

‘అయితే నాతో వచ్చేస్తావా?’

“మీకు పెళ్ళయిందిగా?”

‘అవుననుకో’ అయినా నా భార్యకూ నాకూ పడటంలేదు, దాని ఆరోగ్యం మంచిదికాదు. అది గృహ కృత్యాలకి పనికిరాదు,’ ఆ మాటకి తనకే నవ్వాల్సింది.

‘మీరిక్కడకొచ్చారని తెలిస్తే ఉరిపోనుకు చావదూ??

‘అవిడకు తెలియదులే, పోనీకాని, నాతో వచ్చేస్తావా? నాకు నెలకి వందరూపాయలొస్తాయి మంచి ఇల్లు తీసుకొని కాపురం పెడతాను నెలకి వలతయి రూపాయలిస్తాను. వస్తావా?’

‘ఎందుకురాను?— వస్తాను.’

అవిన్నే గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. కాని అతని పిరికి గుండెల్లో ఏదోతయం వ్రేవేళించింది.

‘నీ వాంట్లో ఆరోగ్యం ఎట్లా ఉంది?’ గద్దదికమైన గొంతుకతో ప్రశ్నించాడు.

‘ఆరోగ్యానికేం బాగానేఉంది. నిన్ననే పెప్పిలిల్ తీసుకున్నాను,

ఇంకో అయిదు నిమిషాల్లో కామేశ్వరావు నడుంవాల్చాడు. పడి రూపాయలూ తీసుకొని. ఆమె లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. అతను దీర్ఘంగా ఆలోచించటం ప్రారంభించాడు. ఆ మంచంమీద. ఇదివరకు, గత రెండు సంవత్సరాలనుంచీ, కనీసం రోజుకొక్కడుగా లెక్కపెట్టినా, సుమారు ఏడువందల ఇరవై ఎనమండుగురు —తను పడుకున్న స్థానంలో తనలాగే పడుకుని ఉంటారు. ఇవాళ తను ఏడువందల ఇరవై తొమ్మిదోవాడు. తన నీచస్థితి చటుక్కున గుర్తుకొచ్చింది. తను భార్యకు చేసిన ద్రోహం ఎదర బడి వెక్కిరించింది. మనిషి మరీ కుదేలైపోయాడు “ఇది అడదేమిటి? ఇంతకంటే రాతి బొమ్మనయం.” అనుకున్నాడు గదిలో మాటలు విని పిస్తున్నాయి.

“ఏమే, పదికే ఒప్పుకొన్నావా?” తల్లికాబోలు.

“అవునే, ఏంచెయ్యను మఱి?”

“పోనీవే, ఏంచేస్తావు.... కాని ఏమన్నాడే? మళ్ళి వస్తానన్నాడా?”

“వాడి ముఖం అన్నాడు. నేను ముద్దెట్టుకొంటే నీకు బావుంటుందా? నేను ముట్టుకొంటే నీకు ఉద్రేకం వస్తోందా?” ముపిలిచెదవ. “నిన్ను ఉంచు కుంటాను” అంటాడు. నన్ను ఉద్దరిస్తాట్ట!”

“వాళ్ళంతా అలాగే అంటారులే.”

“వాడి అందం చెప్పు: వాడి బొర్రెముక్కు పట్టుకొని అద్దంలో చూపించాలనుకొన్నాను.”

“సరేగాని వెంకయ్యకాపుగారొచ్చే వేళయింది. ప్రాసకంలో ఉన్నాను వెళ్ళమని చెప్పరేక పోయావా?”

“పెళ్ళి గెంటుతానులే.”

చటుక్కున లేచి, ఎవరూ చూడకుండానే కామేశ్వరావు గది విడిచి దొంగలా పారిపోయాడు, అతను ఏశాంతికోసం అక్కడికి వచ్చాడో ఆ శాంతిని పొందకుండానే మామూలు అశాంతితోనే వెళ్ళిపోయాడు.

తను అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళినట్టు? దేనిని ఆశించి? ఏమి సాధించాడు?

తన భార్యకు తను చేసిన అపరాధాన్ని ఊహించుకొని చాలా బాధ పడ్డాడు. ఆమె కాళ్ళపైబడి తన అపరాధాన్ని పూసగుచ్చినట్లు చెప్పకొని డమించమని ప్రార్థిస్తే:

ప్రార్థిస్తే ఏమవుతోకాని, తీరా అతను ఇంటిగుమ్మం తొక్కేసరికి సుభద్రమ్మ సముద్రమంత దుఃఖంతో ఉంది. కిరణా పావుకారు తనకి రావలసిన బాకీ నిమిత్తం ఇంటిమీదపడి ఆమెను నానా మాటలూ అన్నాడు.

“ఏమే, నేనో పెద్దపొరపాటు చేశాను. నా జీవితాన్నల్లా అవమానంలో ముంచే పొరపాటు” నాలికకొనడాకా వచ్చాయి మాటలు. కాని అక్కడ నుంచి అవిడలేచి వెళ్ళిపోయింది.

కామేశ్వరావు వివాహం చాలా చిన్నతనంలోనే అయిపోయింది.

పెళ్ళి ఎంత చప్పున జరుగుతుందో అంత ఎక్కువకాలం ఏడవక తప్పదు. అదేపెళ్ళిలోని రహస్యం. పెళ్ళిలో కామేశ్వరావుకి సుభద్రమ్మకి మధ్య గుడ్డతెర కట్టారు. పెళ్ళిలో ఆతెర తొలగించారు. అది మనుషులుకట్టిన గుడ్డతెర కనుక ఆ తెర అతి సులభంగా తొలిగిపోయింది. పెళ్ళి అయినతర్వాత ఆ దంపతులిద్దరిమధ్యా ఒక పెట్టనిగోడ లేచింది. ఆ గోడ మనుషులు కట్టింది కాదు. మనసులు కట్టిందికూడాకాదు. కొందరంటారు; వివాహంలో దురదృష్టవంతులైనవారికి, ఎంత అదృష్టమున్నా సున్నాయేనని, కాని ఎంత అదృష్టవంతులైనా నిర్భాగ్యులకు వివాహం

దురదృష్టమేనని జీవితం రుజువుచేస్తుంది. కామేశ్వరావు ఆరకం దురదృష్టవంతుడు.

*

*

*

*

బొత్తాలనన్నా విప్పకుండా, ఎక్కడికి ఎందుకు వెడుతున్నావో ఆలోచించుకోకుండా మళ్ళీ కామేశ్వరావు బయలుదేరాడు. కాని కామేశ్వరావు గమ్యమేమిటో అందరికీ తెలిసినదే. కామేశ్వరావు గమ్యమేకాదు; కామేశ్వరావు లాంటి దొర్భగ్యుల జీవిత గమ్యమే అంత! అలాంటివాళ్ళ జీవిత కావ్యాలు పువ్వుల తోటలో వెన్నెలవేళ ప్రిపురుష ప్రథమ సమాగమంగా ప్రారంభమవుతాయి. తరువాత జగన్నాటకమై దుఃఖాంతంగానే ముగుస్తాయి. అదే లోకచరిత్ర. ఈ చరిత్రే మాటిమాటికీ పునరావృత్తమౌతుంటుంది. ఈ సంగతి చాలా మందికి తెలిసేమో; తెలియదో? తెలిసినా తెలియకపోయినా మాత్రం చటుక్కున ఒకనిర్నయానికి వస్తారు.

మనిషి పుట్టుకకీ మరణానికీ ఏదైనా మందుఉందా? లేనప్పుడు. అమరత్వమనేది, అమర్త్యత్వమనేది వట్టివాటలే అయినప్పుడు, ఆ జననమరణాల మధ్య కాలాన్ని ఎందుకు అనందంగా గడపకూడదు? తామరాకు మీద మంచు తిందువుల్లా కాలాంచలాలమీద మన జీవితాన్ని ఎందుకు వర్తింపజేయకూడదు. అంటే ముట్టినట్టుగా ఆడే ఆ దోబూచులాటకంటే అనందమేముంది!

నిజమే, అందరూ ఇదే ఆశిస్తారు. కాని, ఏ ఒక్కరూ అలా బతకలేరు ఎండేత బతకలేరు? ఎదురుగా పరిస్థితుబతమ భయంకర వదనగహ్వరాన్ని తెరుచుకొని మీద పడుతుంటాయి. తమ వాడి గోళ్ళతో నెత్తురు పిండుతుంటాయి. వాడి కోరలతో మాంసాన్ని చీలుస్తూ ఉంటాయి. మనిషి మధనవేరు; పరిస్థితుల ఎదురు సన్నాహంవేరు, ఈ రెండూ అదృష్టవంతుడికి ఏకమవుతాయి. దురదృష్టవంతుడి పట్ల వాటి రెంటి చుక్కెదురు.

ఆ దురదృష్టవంతుడు గొప్ప కళాపాసి కావచ్చు; గుమాస్తా కావచ్చు; మిల్లు ఊలీకావచ్చు దురదృష్టవంతుడుగా మాత్రం విజం. కొందరు ఆ పరిస్థితులకే లొంగిపోతారు. అలా లొంగిపోయిన వారిలో 'రెసిస్టెన్సు' ఉండదు. ఇంక కంటే శవాలలేవు. కొందరు ఎదుర్కొని తట్టుకోలేక చచ్చిపోతారు అలా చచ్చిపోయిన వారిలో కామేశ్వరావుకూడా ఒకడు. ఎట్లా చస్తేనేం గాక మొత్తానికి కామేశ్వరావు చచ్చిపోయాడు. కామేశ్వరావు చావు ఎవరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. కుక్కచావు చచ్చాడు కామేశ్వరావు. పాపం, కామేశ్వరావు :



నిప్పుతో చెలగాటం

[ద్రయ్యాలన్నాయనేవాళ్ళు కొందరూ, లేవనేవాళ్ళుకొందరూ మన దేశంలో విపరీతంగా వున్నారు. ఈ సమస్యపై ప్రజాభిప్రాయానికై రిఫరెండం తీసుకొన్నట్లయితే మెజారిటీ నిర్ణయం ద్రయ్యాలన్నట్లుగానే తేలుతుంది. ఈ సమస్యపై ఒక్క నాస్తికులకూ ఆస్తికులకూ వైరుధ్యమేతప్ప మతభేదంలేదు, మహమ్మదీయులకి, హిందువులకి, క్రైస్తవులకి అందరికీ ద్రయ్యాలన్నాయి. ఎటొచ్చి యింగ్లీషువాళ్ళ ద్రయ్యాలకు తోకలుంటాయి, హిందువుల ద్రయ్యాలకు తోకలుండవు.

ఏదిఏమయినా ద్రయ్యాలు హిందువుల్లో బహుళవ్యాప్తిని పొందాయి. భగవంతుడివలె అవికూడా సర్వాంతర్యాములే. కనుకనే వాటికి “గాలి” అని పేరువచ్చింది. గాలి ఉన్నచోటల్లా ద్రయ్యాలు ఉన్నట్టే. అనగా మనం ద్రయ్యాల్ని పీల్చుకు బ్రతుకుతున్నామన్నమాట :

మన తెలుగు సారస్వతంలో ద్రయ్యానికి అద్భుతమైన స్థానం వుంది. మనకీద్రయ్యాలు దేవుళ్ళతోనే సమానం. దైవం దయ్యం—ఈ రెండూ ఒకే పరమాత్మకు పర్యాయపదాలు. అంటే ఒకే ఆత్మన్వరూ పాన్నే మనం దైవమని పూజించినా, దయ్యమని గ్రహించినా—

మరో తమాషాకూడా వుంది. తెలుగుమాట దయ్యం సంస్కృతం మాట దైవానికి తద్భవమై ఉండటంవల్ల తెలుగువాళ్ళ ద్రయ్యాలు ఆర్యులకు దేవతలనీ, ఆర్యుల దేవతలు తెలుగువాళ్ళకు (ద్రావిడజకు) దయ్యాలనీ అనుకోవచ్చు. ఈ విచిత్ర సిద్ధాంతాన్ని ద్రవిడకజగం వారికి విడిచి పెట్టటమే మంచిది.

ఇంతకీ అసలు కథలోకి వస్తాను.]

శ్రీమతి నేనూ ఈ మధ్యనే బెంగుళూరు వెళ్ళాం. భారతదేశ మంతటకీ తలమానికంలా కనిపించే ఆ బెంగుళూరు మహానగరం సౌందర్యాన్ని చూసి ముచ్చటపడాలని శ్రీమతి కోరిక.

వెడుతున్నాం. దారంటేపోతూ, పక్కనేవున్న యింటిముందరి సైమబోర్డుల్ని చదువుకొంటూ

“ది నేషనల్ అండ్ ఇంటర్నేషనల్ స్పిరిట్యువల్ రిసెర్చి ఇన్స్టిట్యూటు, బెంగుళూరు” అన్న బోర్డు మా కళ్ళముందుపడి మమ్మల్ని ఆకర్షించింది.

“ఏమండీ : యిదేమన్నా సారాకంపెనీయా ?” అంది శ్రీమతి.

“కాదు. దయ్యాల కంపెనీ !” అన్నాను అగ్గి. మరింత పరిశీలనగా చూశాము. శ్రీ కృష్ణమూర్తి యం. యస్. సి. ఎస్. ఆర్. సి. ఎస్. (లండన్) రిసెర్చి డైరెక్టర్ ఇన్ అని వుంది.

“ఏమండీ మన తెలుగువాడిలాగేవున్నాడు. ఒకసారి లోపలికి వెడదాం రండి !” అని శ్రీమతి బలవంతం చేసింది.

“నీకేమన్నా దయ్యాలతో పనివుందా ?” అని అడిగా

“నా పెళ్ళినాటికి మా ఆత్మమామల్ని పంపించేశారుగదా !....వాళ్ళతోటన్నా మాట్లాడదాం రద్దురూ !” అని గోలచేసింది.

భార్యలోయిలైనవాళ్ళకి ఎన్ని పాట్లుంటాయో ఆ సత్యభామా వల్ల భుజికీ నాకూ మాత్రమే అనుభవం. కాకపోతే నా బ్రతుకిలా దయ్యాల పాలవదు. సరే పదమన్నాను.

పరిచయం చేసుకున్నాక శ్రీమతి అతనిపై ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది.

“ఏమండీ దయ్యాల పెళ్ళిచేసుకుంటాయా ? అవి పిల్లల్ని కంటాయా ? లేక గుడ్లు పెడతాయా ? మనలోలాగే వాటిల్లోకూడా హోదాలు, హుతిదాలు పెరుగు తరుగులుంటాయా ? వాళ్ళల్లోకూడా కాంగ్రెసువాళ్ళూ; కమ్యూనిస్టులు ఉంటాయా ? ఎన్నికలు ఉంటాయా ? వర్గపోరాటాలు న్నాయా ?.... ఏమండీ దయ్యాలలోకంలో కొబ్బరికాయలుండవాండి ? అవి మన కొబ్బరికాయల్ని తింటాయే ! కోవసీమలో దయ్యంతిన్న కొబ్బరికాయలనిచెప్పి ఎన్నితో పారేస్తారు—ఆ సంగతి మీకు తెలుసా ?.... మన అవులూ, గేదెలూ, కుక్కలూ—యివికూడా చచ్చి దయ్యం అవులు, దయ్యంగేడెలు. దయ్యంకుక్కలుగా తయారవుతాయా ?....”

మరొకరయితే ఈ ప్రశ్నలవర్షానికి జవాబు చెప్పలేక ఉక్కిరిబిక్కిరై టారున చావవలసినవాడే కాని, అతనంత అనమర్దుడు కాడనిపించింది.

ద్రామరు తెరిచాడు. ద్రామరులోంచి కొన్ని కలరు పెయింటింగులు తీసి మా యిద్దరికీ అందించాడు. సాకల్యంగా చూశాం. చాలా చిత్రవిచిత్రమైన బొమ్మలవి. అతను అర్చిస్తుకూడా కాబోయి. ఏమి అర్చిడి : సాల్వడార్ డాలీవంటి సర్రయలిస్టులుకూడా యిలాంటి బొమ్మల్ని వూహించలేకపోయారు. ప్రపంచ చరిత్ర అనాది యుగాల్లో ఉన్నట్టుగా వూహించబడుతున్న ద్రాగెస్వంటి జంతువులేకాదు. స్పింక్సు వినాయకుడు. తులబరుడు, మత్స్యకన్య—ఇలాంటి వికృతకారాలుకూడా అధికంగా వున్నాయి.

“ఎలా ఉన్నాయి ?” అన్నట్టుగా మాకేసి చూశాడు.

“ఏమిటివి ?” అని అడిగాను.

“దయ్యాల జగత్తులోని జీవజంతువులు : వాటి యధార్థస్వరూపాన్ని రంగులతో చిత్రించి చూపాను. ఇవేకాదు : ఇంకా ఎన్నో వున్నాయి. వీటి

జాగ్రత్తగా చిత్రజగత్తు రోకితేవటం నాకుసాధ్యపడటంలేదు ఇందులోకొన్ని హిందూ, గ్రీకు పురాణాలలోకి ప్రవేశించి పురాణ దేవతలుగా నిలబడి బొయ్యాయి. బహుశా ఏ అణుయుద్ధమో అణునతర్వాత శేషించిన మానవ జగత్తును పాలించటానికై యివి అవతరిస్తాయి" అన్నాడు.

“ఓహో ! అందుకే మీరు ముందుగా వీటిని ప్రతిష్టించారా ? అవి అడిగా. నాకు వచ్చు మండింది వట్టి ఎం. ఎస్. పి. యే కాదు. ఎస్. ఆర్. పి. ఎస్. కూడా. మనకు ఉన్న శాస్త్రీయ జ్ఞానాన్నంతనీ మంటపెట్టి ప్రపంచంలో మూఢనమ్మకాలను స్థాపించటంకోసం బోర్డు కట్టాడా ? కూటి కోసమే కోటివిద్యలూ అనే సామెత ఊరికే పోలేదు ‘బుద్ధి జ్ఞాద్య జనితో న్మాదుర్ కదా శ్రోతియుర్ అంటాడు పెద్దన్న. సైన్సులో గొప్పచదువులు చదివి వున్న మతికూడా పోగొట్టుకున్నట్టున్నారు అని ఈనడించాకూడా :

అణునకు కోపం రాలేదు. చిన్నగానవ్వాడు. “న్యూటను, గెలీలియో ఐన్స్టీన్వంటి వాళ్ళంతా మొదట్లో పిచ్చివాళ్ళే కదండీ ! ఇప్పుడో ?....ననంతవాణ్ణి అవుతానని కాదుగానీ అలా పరిశోధన చెయ్యా లని మాత్రమే దయ్యాన్ని కనిపెట్టడం కోసమే నా జీవితాన్ని అంకితం చేశాను. దాన్ని చివరికి సాధించాను. అన్నాడు.

“మీ శాస్త్రజ్ఞులకు దేవుడెలాగూ దొరకడు. పోనీ దెయ్యమన్నా దొరికింది. దానితో సంతృప్తిపడండి.” అన్నా ఉంతబట్టలేక.

“అయ్యో ! అపాటి అర్థంచేసుకోలేరా? దయ్యాలు దొరికినా చాలు మా శాస్త్రజ్ఞులకి. ఎక్కడున్నా దేవుణ్ణి లాక్కురాగలరు. తొందరపడ కండి ఆ రోజుకూడా దగ్గరకు వస్తూంది” అన్నాడు.

“ఇంతకీ దయ్యం దొరికిందంటారు ?”

“అందుకు సందేహమా ? కానలిస్తే సాయంత్రం రండి, మీకు చూపిస్తా. మీకున్న సమస్త సందేహాలూ నివృత్తి చేసుకోవచ్చు.

నరేనని చక్కావచ్చాము.

కానీ ఆ సాయంత్రం నాకెందుకో వెళ్ళబుద్ధికాలేదు. మనస్సులో ఓ బీతిలాంటి భూతం పీకుతూఉంది. ఒకవిధంగా నాకు భయంవల్ల గుండె బరువెక్కిందనేచెప్పాలి. కానీ ఆ సంగతి ఒప్పుకోవడానికిమాత్రం నా పౌరుషం అడ్డువచ్చింది. శ్రీమతి తయారై పదమన్నప్పడుకూడా వద్దు పొమ్మని గదిమాను.

“ఆ పెద్దమనిషికి వస్తానని మాటయిచ్చాముగదండీ ! వెళ్ళకపోతే బావుంటుందా ?” అంది శ్రీమతి.

“ఏమీ కొంపమునిగిపోలేదు. ఇంతటి బాగ్యానికి అంతదూరం వెళ్ళాలా ?” అన్నాను. ‘మవ్వన్నావుచాలదా’ అని మనస్సులో అనుకున్నాను.

“మీకు దయ్యాలమీద నమ్మకం లేదంటున్నారా ? ఒకసారిచూస్తే ఏమిపోయింది” రండి అని బ్రతిమాలింది.

అవిణ్ణి తీసుకెళ్ళడం నాకసలు యిష్టంలేదు. దెయ్యాలు లేవని మనస్సుకు చెప్పుకుంటూ ఎంత ఓదార్చుకున్నా, తీరా అక్కడ దయ్యం వుందని ఎవరో చెప్పాక, అక్కడికి వెళ్ళాలంటే వళ్ళు జల్లుమనదా ? ఎగదొబ్బాలని ఎంత ప్రయత్నంచేసినా సాగలేదు. శ్రీ బుద్ధిః ప్రళయాంకరీ అని ఊరికినేఆన్నారా ?

వెచ్చని కాఫీ చప్పరించి, ధైర్యాన్ని పుంజుకున్నాను. అయినా ఎందుకయినా మంచిదనిచెప్పి మరో యిద్దరు స్నేహితుల్ని సేకరించాను. అందులో ఒకడు వస్తాడు. ఒకపట్టాన గామకికూడా కుస్తీరో లొంగే ఘటంకాదు. మరొకాయన కెమిస్ట్రీ లెక్చరరు. ఏ పచ్చభాస్వరాన్నో చీకట్లో చూపించి దయ్యమనుకోమంటే దాని అమీతుమీ లేల్చుకుంటా వదలిపెట్టకు.

ఈ దెబ్బతో కృష్ణమూర్తిగారి దయ్యమో; మా దయ్యమో వదిలిపోవాలనే సంకల్పంతోనే బయలుదేరాము.

కృష్ణమూర్తిగారు మా కోసం ఎదురుతెన్నులుచూస్తూ సిద్ధంగా వున్నాడు. నాతో వచ్చిన లెక్కరన్ని ఎంతో గౌరవించాడుకూడా ఆయన పేరు ప్రతిష్ఠలు యిదివరకే విన్నాననికూడా అన్నాడు.

క్రమంగా దయ్యాలప్రసక్తి వచ్చింది. మా లెక్కరర్ “నాన్నెన్ను” అన్నాడు.

“మీరిక్కడే పొరపడ్డారు. సెన్నేది మా నవవేధస్సులో వుంది. అలాగే సెన్ను లేకపోవడమూ వుంది కానీ నాన్నెన్నుమాత్రం ఏ వేధస్సులోనూ లేదు. శాస్త్రజ్ఞులై వుండికూడా ఆ శాస్త్రీయమైన ధోరణిలో మాట్లాడటం భాష్యంకాదు. మన భాషలో ప్రతి శబ్దమూ ఒక పనికో, వస్తువుకో పేరు. దయ్యమనే వస్తువే లేకపోయినట్లయితే, మన భాషలో ఆ పేరు వుండేదేకాదు. అది సైన్ను. దయ్యమూ, దేవుడూ లేని ఏ భాషన్నా వుండేమో చెప్పండి : అని కృష్ణమూర్తిగారు నిలదీసి అడిగారు.

మా లెక్కరర్ నా ముఖంపైకి చూశాడు. “ఇండో, యూరపియన్ భాషల్లోగానీ, సైనో, ఇండో భాషల్లోగానీ, దేవుడూ, దెయ్యమూలేని ఏభాషాలేదు” అని నేనూ ఒప్పుకున్నాను.

“అయితే, అవి ప్రత్యక్షంగా వున్నాయంటారా ? శ్రీమతి అడిగింది.

“అమ్మా ! ఆలోచన ఒకటి వస్తువొకటికాదు. ఈ సృష్టిలో మొట్టమొదట వస్తువులు పుట్టాయి; ఆ తరువాత ఆలోచనలు పుట్టాయి. ఆలోచనలను బట్టే ఆ తరువాత వస్తువులు పుట్టాయి. మనం ఒక వస్తువును ఊహించామంటే మన మనోజగత్తులో ఆ వస్తువును తయారుచేశామన్నమాట. ఊహచేసే సృష్టి యిదే. కొందరు కేవలం కంటితోనే చూస్తారు.

మన మహర్షులు తమ మనోనేత్రంతోచూసే, ఏ రాకెట్లూ అక్కరలేకుండానే గ్రహమండలాన్నీ, చంద్రోపరితలాన్నీ రోదసీకుహలాన్నీ, గ్రహకాలాలనీ నిర్ణయించగలిగారు. అది నిజమని మనం తెలుసుకోడానికి ఇరవై శతాబ్దాలకు పైగా వట్టింది అవునా ?”

శ్రీమతికి ఏమీ అర్థంకాకపోయినా, అర్థమయినట్లు తల ఆడించింది అర్థమయినా అవనట్లు మేము ముఖాలుదించుకున్నాం అయినా మా ప్రోపెసరు అడిగారు.

“కేవలం ఆలోచనలతోనే ఇదివరకు ఎక్కడాలేని వస్తువును సృష్టిస్తున్నామని మీ అభిప్రాయమా ?”

“అవును ఇదే సమస్త సత్యాలకీ మూలమైనసత్యం. అందుకే మన ఋషులు చెడ్డ ఆలోచనలు ఉండకూడదని నిషేధించారు, ఒక్కొక్కప్పుడు కోపంవల్ల ఏ చెడ్డ ఆలోచనలన్నా కలిగినట్లయితే అవే శాపాలైతగులుతాయి.”

“శాపాలమాట అలా వుంచండి కనీసం ఊర్ధ్వజగత్తులో ఆ ఆలోచనల కొకరూపం ఏర్పడుతుందంటారు.”

“మానవశరస్సు, కొమ్ములు, డెక్కలు రెక్కలు ఉన్న జంతువుని ఊహించామనుకోండి” అంటే ఆ జంతువు ఎక్కడో అక్కడ ఎప్పుడో అప్పుడు ఏర్పడినట్లే. ఆ ఊహకి భౌతికరూపం యివ్వగలిగితే ఈ జగత్తులోనే యీ కళ్ళతోనే చూడగలం. అదే నేను చేస్తున్న కృషి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“అయితే చూపించండి; చూస్తాము” అంది శ్రీమతి.

“చూపించటం అంత తేలికయిన పనికాదు. అయినా యిప్పుడు మీలాంటి మిత్రులంతా అడిగారు కాబట్టి నాశక్తి వంశనలేకుండా కృషి

చేస్తాను. నేను చెప్పినట్లు కూర్చోండి.”

నాకు వళ్ళు యుల్లుమంది. చివరకు మృత్యువుతో చెలగాటానికి దిగి నట్లున్నాము. ఈ ప్రతీపశక్తులన్నీ ఎంత లేవనిచెప్పి గుండె దిటవుచేసు కున్నా ఎలాగో అవి గుండెలోకి ప్రవేశించి మనసైక్యాన్ని బోగొడుతున్నాయి.

“మూర్తిగారూ : ఈ శక్తి పూర్తిగా మీ అధీనంలో ఉంటుందా ?”

అన్నా.

“నా ప్రయత్న లోపంలేదు; అటుపై న భగవదేచ్ఛ. అమ్మా ! మీరిక్కడే కూర్చోండి. మీవారు మీపక్కనే కూర్చుంటారు. ఇవతం ప్రక్క నేను కూర్చుంటాను. మీవారి ప్రక్క వస్తాదూ. నా ప్రక్క ప్రొఫెసరు కూర్చుంటారు. ఒక్కసారి గది అంతా కలియజూచుకోండి. ఇదిగో తలుపులన్నీ బిగించేస్తున్నాను ఇక దీపం ఆర్పేస్తాను” కృష్ణమూర్తి లేచాడు.

“దీపం ఆర్పాలా ఏం ?” అన్నాను.

“ఆర్పాలి. మీ ప్రొఫెసరు భావించినట్లు ఇదేమీ వచ్చుభాస్వరం ప్రభావంకాదు. ఆత్మ ఈధర్ రూపంలో ఉంటుంది. దానికి కాంతిపృథః క్కరణ జరిగినట్లయితే ఈ శక్తి ఉద్భవిస్తుంది.” అన్నాడు ఏమిటో నా కర్థంకాలేదు. మనలో యిప్పుడు ఆ శక్తి అవహించడగ్గ వైర్ లెస్ సెట్టు ఉంది. అమ్మా ! చీకట్లో భయపడకండి” అన్నాను.

దీపం ఆర్పేశాడు. కళ్ళు గాఢాంధకారాన్ని ఢీకొన్నాయి. చెల్లాచెద రయ్యాయి. మరికొన్నేసటికి అలవాటువడి ఆ చీకట్లో మా మూర్తులన్నీ ఛాయామాత్రంగా కనిపిస్తున్నాయి. విశ్వలంగా వున్న మా మూర్తుల ఛాయతప్ప మరేదీ కనిపించటంలేదు; ఇక ఆ గదిలో మా ఉచ్ఛాస్వ నిశ్వా వలన్నీ బరువుగా భారంగా వినిపిస్తున్నాయి.

“మోచేతుల్ని మీముందున్న బిల్లమీద అన్నుకోండి. ఒక్కళ్ళనొక్కళ్ళ సర్పించుకోకూడదు అమ్మా ధైర్యం తెచ్చుకోండి. నిద్రగానివస్తే మెల్లకువ పుచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించండి : ఈసారి నిశ్చలంగా కూర్చుని ఎదురు చూద్దాం.”

నిశ్చలంగా కూర్చుని చీకట్లోకి గుచ్చిగుచ్చిచూస్తూ ఆ అదృశ్య శక్తికోసం ఎదురుచూస్తున్నాం. ఎక్కడో గడియారం టిక్కుటిక్కుమనే శబ్దం. దూరంగా కుక్కలెక్కడో మోరలెత్తి ఏడుస్తున్నాయి. క్రమంగా కాళ్ళపై మంచుగడ్డ పెట్టినట్లయింది. చేతుల్లో రక్తనాళాలు బిగుసుకుపోతున్నాయి. ఆరచేతులు మండుతున్నాయి వెన్నుమీద చలి వణుకు వస్తోంది. ఆ తరువాత ముంజేతుల్లోని ఎముకల్లో పోటు వచ్చింది. నా భార్య కూర్చున్నవైపు పార్శ్వమంతా ఆకస్మాత్తుగా సరివటం ప్రారంభించింది. అయినా అలాగే ప్రాణాలను గుప్పెటలో పెట్టుకుని ఆ కవిపించని శక్తి కోసం కళ్ళల్లో వత్తులు పెట్టుకుని చూస్తున్నాను.

బహుశా వాళ్ళందరికీ యించుమించు నా స్థితే ఉండిఉంటుంది. నాకు లాగే వాళ్ళ నరాలు కూడా బిగదన్ని ఉంటాయి.

ఇంతట్లో ఆకస్మాత్తుగా ఆ చీకట్లోనుండి ఏదో కీచుకీచుమనే శబ్దం వినిపించింది. ఎవరో పళ్ళు గిటకరించుకునే కూత పెట్టినట్లయింది.

“ఏమిటది ?” ప్రొఫెసరు అడిగాడు.

“ఏమీలేదు. ఆవిడగారు యిప్పుడు నానాహింసాశదుతున్నారు. ఒక్క విముషం అగండి. మీకళ్ళముందే మహాద్భుతాన్ని చూస్తారు.” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

నా వళ్ళు యిల్లుమంది. నా శ్రీమతికేనా ఈ అవస్థ అంతా : ఆమె ఉచ్చాసనిశ్వాసాలు మరింత బరువెక్కియి. అప్పుడప్పుడు ట్యాబులైటు

వెలుగబోయేముందు రివ్-వసున్నట్టు ఏదో వెలుగబోయి ఆరబోతున్న ఆకువచ్చని కాంతులు మా బల్లమీద మిరుమిట్లు కొలుపుతున్నాయి. బల్లమీద ఏదో బల్లమైన శక్తి పెడుస్తూన్నట్లు, అడుగుల చప్పుడు వినిపిస్తోంది. బల్ల ప్రకంపిస్తోంది. మా వేళ్ళకింద ఆ బల్ల ప్రకంపనాలు భయకంపంతో మహాద్వేగంతో కొట్టుకునే హృదయనాళ ప్రకంపాలను మించిపోయాయి. ఉండిఉండి ఆ బల్ల బీటలు వారిసట్లు పెళపెళ శబ్దం వినబడింది. నల్లని జాడలుకట్టిన ఆ బీటలలోనుండి ఆకస్మాత్తుగా నీలిమంటలు రగుల్కొని మా చేబులుమధ్య ఒత్తిరేని దీపంలా వెలుగుతున్నాయి;

“అదిగో దీపం” అన్నాడు ప్రొఫెసరు.

ఇది విజమా భ్రమా లేక పైత్యవికారమా అని సందేహిస్తున్న నేను ఈసారి విజమనే నిర్ధారించుకున్నాను. అది దీపంమాత్రం కాదు. దానికి కాంతిలేదు. కనీసం అది ఉన్న బల్లపైనన్నా, అది దీపమే అయినట్లయితే దాని కాంతి కిరణాలు ప్రసరించికొండాలి ఉహు ! అలా ఏం లేదు మెరిసే ఆవిరిఅది. వసుపూ ఆకువచ్చ కలిసినరంగు : మొత్తం చిటికెనవ్రేలంత వుంది. అది ఆ బల్లపై గెంతుతున్నట్లుంది.

నా భార్యకేసి చూశాను. ఆమె ఈ రోకంలో లేదు. పూర్తిగా స్పృహతప్పి ఉంది. ఆవిడదికాని ఏదో తేజస్సు ఆమె శరీరాన్ని ఆక్రమించి నట్లు కనిపించింది. ఆమె శరీరం నుంచి పాదరసం ఆవిర్లు కనిపించాయి.

“ఏమి ప్రశ్నలడుగుదాం ?” అన్నాడు ప్రొఫెసరు.

“ఇవాళ మన ఆదృష్టం. శ్రీమతి చాలా మంచి మీడియమ్ కనుక చాలా మంచి ప్రశ్నల్నే అడగండి !” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“అవును. అదే తెలివైనవని, మాకు తెలియని ఏదో కొత్తగొంతుక గంభీరంగా అన్నది.

పెళ్ళి తిరకాసు

“ఎవరు ? ఎవరది మాట్లాడుత ? మీరా కవిగారూ ? ప్రొఫెసరు అడిగాడు.

“నేను కాదండీ, బహుశా మా అవిదేమో, కాని అవిడ గొంతుక యంత భయంకరంగా ఉండదు” అన్నాను ఎల్లాగో నందాశించుకుని.

“ఏమమ్మా మీరేనా ?” అవి అడిగాడు ప్రొఫెసరు.

“అవిడ కాదు. అవిడ శరీరాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్న మరో శక్తి యిప్పుడు మాట్లాడుతోంది : ఆ గంభీరమైన మాటలు అవిడ పెదాలలోంచి స్పష్టంగా వినబడ్డాయి.

“అవిడ యిప్పుడెక్కడున్నారు ? అవిడకేమీ ప్రమాదంలేదుకదా :

“ఏమీ ప్రమాదంలేదు. అవిడిప్పుడు భూలోకంమంచి అతల, వితల, తలాతల, మహాతల లోకాలదాటి హాయిగా విహరిస్తోంది. అవిడ స్థానంలో నేను ఉన్నాను. కనుక, నా స్థానంలో అవిడ వుంది.

“అయితే మీరెవరు ?”

“నేనెవరయితే మీకెందుకు ? మాకేమీ పేర్లుండవు. ఒకప్పుడు మీలాగే ఈ లోకంలో బ్రతికి, ఎప్పటికయినా చావక తప్పని మీలాగే చచ్చి బ్రతుకుతున్నవాణ్ణి. ఈసారి తెలిసిందా ?

తెలియకనే ఒళ్ళు ముచ్చెమటలు క్రమ్మాయి. బల్లమీద వున్న ఆ రేత ఆకుపచ్చ కాంతి దీపం క్రమక్రమంగా శ్రీమతికి సన్నిహితంగా వదుస్తోంది. నా గుండెలు గతుక్కుమన్నాయి. ప్రాణాలతో బయట పడ తామో రేదోనన్న భయమే నాలో ఎక్కువయింది.

“చెయ్యకూడనిపని చేస్తున్నామేమో : ఇంక ఈ తతంగం ఆపెయ్య

కూడదా ? అందామని ప్రయత్నించాను. కాని, ఆ మాటలు గిట్టకరుచుకున్న నాపక్కని దాటి పెదాలదాకా రాలేదు.

“ఏమీ భయంలేదు. ప్రారంభదశలో ఏ నూతన శాస్త్రాన్నినాసరే ప్రభుత్వం చట్టవిరుద్ధంగా భావిస్తుంది. ఆ శాస్త్రం ఎలాగో బ్రతికి బయట పడ్డాక దాన్ని చట్టసమ్మతంగానే అంగీకరిస్తుంది. కనుక దేనికి భయపడకుండా, ఈ సదవకాశాన్ని తీసుకొని, మృత్యువు స్వభావమేమిటో మనం తెలుసుకోగలిగితే చాలు” అన్నాడు ప్రొఫెసరు. వీళ్ళి ఇందుకా నేను తీసుకొచ్చింది :

“అదే తెలివైనపని !” అంది ఆ గొంతుక.

“అయితే సరే, నీవు ఆక్కడ వున్నట్టు నీకు సమస్తమూ తెలిపినట్లూ నాకు రూఢికావటం ఎలాగ? నా జేబులో యిప్పుడెన్ని డబ్బులున్నాయో చెప్పు ముందు?”

“ఇలాంటి చచ్చువ్రాళ్ళు లకి సమాధానం చెప్పటానికి నేను రాలేదు. మామూలు దయ్యాలు ఆపని చేస్తాయి. కావలిస్తే చేటలో బియ్యాన్ని కూడా ఎగరవేసిచూపిస్తాయి. తలుపుల్ని దబాదబా ఆడిస్తాయి. కాని నేను మీకు తెలియని చాలా కొత్తవిషయాన్ని చెప్పి, మీరు జానోదయం కలిగించటానికే వచ్చాను.

“క్షమించండి? చాలా తెలివితక్కువగా అడిగాను పోనీ మీరెవరో చెప్పండి!”

“అది మీకనవసరం?”

“పోనీ మీరెంతకాలంనుంచి ఇలా ఉన్నారు?”

“మీకుమల్లె మాకు కాలప్రమాణమేదీలేదు. మా పరిస్థితులేవేరు, కాని, అశోకుడి ఆస్థానంలో నేను రాజవైద్యుణ్ణిగా ఉండేవాణ్ణి.

అశ్వనీ దేవతలని అంటారే—వాళ్ళున్నారా?

“ఉన్నారు,

“దేవుడనే వాడెవరై నా ఏ లోకంలోనై నా, ఉన్నాడా?”

“మీ లోకంలోనే వూహామాత్రంగా ఉన్నాడు. మా లోకంలో ఒకే ఒక్క మహాశక్తి వున్నది. అదే పరమాత్మ”

“మరి మీరెవరు?”

“అందులో ఆంశాలం”

‘మీరేమి చేస్తుంటారు?’

‘ఆత్మాభ్యున్నతికి కృషిచేస్తూవుంటాం. మంచిచేయటమే మా అతి మతం.

‘మీకు బాధలనేవి ఉన్నాయా?’

‘లేవు. దేహానికేగాని, దేహీకి బాధలులేవు’

‘పోనీ మానసిక బాధలుంటాయా?’

‘ఉంటాయి. అవే కోరికలు ఆ కోరికలున్న వాళ్ళే తిరిగి జన్మిస్తారు. విచారమూ, సంతోషమూ అనేవి మాకున్నాయి.’

“వాటిని ఎలా ప్రకటిస్తారు?”

‘భూకంపాలు, తుఫానులూ మొదలైన వాటిద్వారా.”

‘మీకు బంధువులు, మిత్రులు. వుత్తూ ఉంటారా?’

“ఉండరు.”

“భూమిమీద భార్యాభర్తలుగా వున్నవాళ్ళు, చచ్చిన తర్వాత తిరిగి కలుసుకోరా?”

‘అది వారి ఆధ్యాత్మిక బంధాన్ని బట్టి ఉంటుంది. అలాంటి బంధమే లేకపోతే ఒకరికొకరు ఏమీకారు.

“అట్టి బంధాలున్న వాళ్ళు ఏమవుతారు.”

“తిరిగి తిర్యగ్యోనుల్లో పుడతారు.”

‘మేము చేస్తున్న పని మంచిదేనా?’

‘మంచి ఉద్దేశ్యంతో చేస్తే సరి.’

‘చెడ్డ ఉద్దేశ్యమంటే ఏమిటి?’

“కొంచెతనమూ, నిర్లక్ష్యమూ.”

“దానివల్ల ప్రమాదం ఉందా?”

“జాలా.”

“ఎలాంటిది?”

“దుష్టశక్తుల్ని ఆహ్వానిస్తే తెలుస్తుంది. వాటివల్ల శరీరమూ మనస్సు కూడా దెబ్బతింటాయి.”

“శక్తి ఒకటే అయి అది పరమాత్మే అయినప్పుడు దుష్టశక్తి ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?”

“శరీరం నుంచి వెలువడి, మానవ వాసనవల్ల పరమాత్మలో లీనం కాకుండా అందరూ తిరిగే శక్తి—అదే దుష్టశక్తి;

“మీరు జపతపాలు చేస్తారా?”

“చేస్తాం”

“ఎందుకు?”

“మనకు మించిన శక్తిని కొలిచేందుకు!”

“మీమతమేమిటి?”

“మీకున్న మతాలన్నీ మాకూ ఉన్నాయి.

“మతకలహాలుంటాయా?”

“ఉండవు.

అప్రోఫెసరు మరొకరిని ప్రశ్నల్ని వెయ్యబోయాడు, కాని యిత

ఆగొంతుక వినబడలేదు. ఆళ్ళ లకేక జవాబు చెప్పాలని ఆ శక్తికి అనిపించి ఉండదు.

“అయిపోయింది. మీకింక జవాబులు రావు. అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“పోవివ్వండి! నాకీజవాబులపై విశ్వాసం లేదు. నాకు కావలసింది ఒక్కటే ఈశక్తి యదార్థ స్వరూపాన్ని వాకళ్ళారా చూడాలి! అప్పుడు నమ్మాలి. అదే యిప్పుడు మనస్సులో కోరుతున్నాను. అన్నాడు ప్రొఫెసరు.

ఆ గాఢాంధకారంలో, అగడిలో మొట్టమొదట ఏవిధమైన భయోత్పాతం నాలో కలిందో అదే మళ్ళీ వచ్చింది.

అపవ్తని దీవకలిక రెపరెపలాడుతూ బల్ల వెనక్కివెళ్ళింది, అక్కడ నుంచి ఒక్కదూకులో గదిమూలకు వెళ్ళింది, ఉండి ఉండి అగదిమూల ఎర్రనిపోగ మేఘంగా రూపొందింది! ఘటోత్కచుడో, హిడింబాసురుడో విలబద్ధులై ఉండి, ఆతర్వాత ఆ దీవకలిక సరిగా కనపడలేదు.

“పోయింది” అన్నాడు ప్రొఫెసరు.

“పోలేదు, అదిగో, ఆమూల నలిగిచూడు!”

భయంకరమైన జంతువేదో ఊపిరి పీలుస్తున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

“ఏమిటది

“ఏమో!

‘అమ్మయ్యా! నాపక్కని కూర్చున్న వస్తాడు. ఒక్కసారి అర్పాడు అరుస్తూ లేచి కలియబడ్డాడు. ఆ చీకట్లో ఘోరయుద్ధమైపోతోంది. పెద్ద పెద్ద తెక్కలతోకుడు కొమ్ములతో పొడుపులు! నోటితో కరుపులు! ఊదంలో అగదంతా అతలాకుతలమైపోయింది. బల్ల ముక్క ముక్కలై

పోయింది. కుర్చీ మీంచి పడిపోయాము. గదికి నాలుగుమూలలా చెల్లా చెదరై పోయాము. ఆ విఘాతానికి ఆ గదిలో హుంకరిస్తూ ఉరకలువేస్తూ తాండవ మాడేస్తుంది. ఆ వస్తాడు ఒక్క పోటుతో పచ్చడై నేలమీద పడున్నాడు. నా శ్రీమతి ఏమయిందో? అమ్మయ్యో ఏదో నాకాలు తొక్కిసింది. సున్నంతోకి ఎముకలేకుండా కాలు పచ్చడయిపోయింది.

“బాబోయ్! దీపం” అని ఆర్చాను.

“దీపం వెలగటం లేదు!”

‘అగ్గిపెట్టె తియ్యండి!

‘పుల్లలు లేవు:

“ఏయ్ కృష్ణమూర్తిగారూ! ఆపవయ్యా దీన్ని!” ప్రొఫెసర్ పొలికేక పెట్టాడు.

‘నా తరంకాదు. బాబోయ్! నేనాపలేను. తలుపు తియ్యండి! బయటకు పోదాం! పోదాం! కృష్ణమూర్తి అరుస్తున్నాడు.

అదృష్టవశాత్తూ నా చెయ్యి తలుపు గడియపై బడింది. తియ్యబొతుండగా ఆ పశువువచ్చి నన్ను ఢీకొని ఆ తలుపుకేసి నొక్కింది నా పాదం కిటకిటలాడిపోయింది. కాని మరుక్షణంలోనే అది పక్కకి తప్పుకోవటంవల్ల, ఎలాగో తలుపు తెరుచుకుని బైటపడగలిగాను. నాతో బాటే వాళ్ళు ముగ్గురు కూడా బైటపడి తలుపు బిగించేశారు ప్రాణంపై తీసి ఆలాంటిది! కాని, రోపరి ఆ జంతువు మాత్రం విశృంఖలంగా రంకె వేస్తూనే వుంది. బిల్లరి డమ డమ శబ్దం, కుర్చీలు గుండపిండవుతున్న చప్పుడు వినిపిస్తోనేవుంది.

‘ఏమంటారు ఈ జంతువు?

‘ఏమో, దానికి మనిషి తల వుంది. కొమ్ములున్నాయి. గుర్రంలా

ఉంది చూడటానికి. రెక్కలూ డెక్కలూ వున్నాయి. నోట్లో కోరలున్నాయి కలుపు వేసేటప్పుడు చూశా: ప్రొఫెసరు అన్నాడు.

అప్పుడు నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. నా భార్య సంగతి, 'బాబోయ్! భార్య' అని గట్టిగా కేకవేసి, ముఖం తిరిగి కిందపడ్డాను.

అప్పటికి ప్రొఫెసర్ కి కూడా జ్ఞప్తికొచ్చింది.

'చంపేశాము బాబోయ్! ఎలాగో చప్పున ఆమెని బయటకు లాక్కు రావాలి. అతిశయం చేస్తే ప్రయోజనం వుండదు పదండి! అని అర్పాడు.

వస్తాడు నోళ్ళు హూనమయిపోయింది. ఇంచుమించు అందరి నోళ్ళు అల్లాగే వుంది. అయినా తప్పుడు గదా!

తలుపు తీసుకొని గదిలోకి తూకారు గుండ పిండయిన ఆ బిల్ల డెక్కల కింద పడివుందామె. ఆమె కుర్చీ నామరూపాలు లేకుండాపోయింది. ఆమెజుట్టు పట్టుకొని బరణరా బయటకు ఈడ్చుకొచ్చారు. తలుపువేస్తూ ప్రొఫెసరు ఆ గదిలోకి చూస్తే, ఆ చీకట్లో రెండుకళ్ళు టార్పిలల్లా మేరు స్తున్నాయట! గబుక్కున తలుపుమూశాడు. రోపరినుండి ఆ దుష్టశక్తి ఆతలుపును ఢీకొని అమూలాగ్రం ముక్కచెక్కలు చేసింది.

“వచ్చేస్తోంది! వచ్చేస్తోంది!

‘పరిగెత్తండి. పరిగెత్తండి:

కాళ్ళు ఆడలేదు. ఎవరికీ ఓసికలేదు. పైగా మా చేతులలో మాకుమించిన బరువు మా శ్రీమతి ఎక్కడికనిపోగలం ?

ఇంక సమస్త భారమూ భగవంతుడిమీదనే వేసి అక్కడే అలాగే చతికిలబడ్డాను. ప్రొఫెసరు కృష్ణమూర్తి వస్తాడూ పక్కగదిలోకిపోయి తలుపులు బిగించుకున్నారు.

ఏదో భయకరమైన వన్యమృగం ఆ గుమ్మంలోంచి వస్తుందనీ అది మా భార్యభర్తలిద్దర్నీ ఒక్కసారే పొట్టపెట్టుకుంటుందనీ అలా ఎదురుమాస్తా కూర్చున్నాను. కానీ ఏమీ రాలేదు. కాస్తేపు గదిలో ఆ డెక్కల చప్పుడే వినబడ్డకర్వాత చల్లారిపోయింది. మరో అయిదు నిమిషానికి ఆంకా ప్రశాంతంగా ఉంది. మరో అయిదు నిమిషాలకీ ఆ గుమ్మంలోంచి తెల్లని కాంతిశకలమొంటి మేఘపుంజంలా తేలుతూ బయటకు వచ్చింది. అందులో వెలిసిపోతున్న రేతాపవచ్చ దీపం మిణుకుమిణుకు మంటూ ఉంది. చివరికి అదికూడా ఆరిపోయి ఆ మేఘం నా కళ్ళముందే మాయమయింది.

వెంటనే కేకలేకాను. పోయింది రమ్మన్నాను అందరూ బైట కొచ్చారు. ఎంట్టిల్లెట్లు తమంతతామే వెలిగాయి. అందకారమంతా ఎగిరి పోయింది. ఆ గదిలోకూడా దీపం వెలగడంతో లోపలికి భయం భయం గానే తొంగిచూసాము. చివరికి బల్లలుకూడా విరిగిపోలేదు అన్నీ యధాస్థానంలో ఉన్నాయి;

‘అదృష్టవశాత్తులం మనం ! ఇంత జరిగినా ఎవరికీ ప్రమాదం జరగలేదు సరిగదా వస్తువస్తుకూడారేదు. అదిఅలా ఉంచండి. సామాన్య రెవరూ పొందని అపూర్వానుభవాన్ని ఇవేళ మనం సంపాదించుకున్నాం’ అన్నాడు ప్రొఫెసరు.

“ఇక ఈ జీవితంలోమాత్రం ఇలాంటి ప్రయోగం చెయ్యను !” చెంపలు వాయించుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

ఎవరి అనుభవం వారికయింది. ఈ దెబ్బతో ప్రీ బుద్ధికాదు దుష్ట బుద్ధి అంటే ఏమిటోకూడా నాకు అర్థమయింది.

ఆ తర్వాత నెల్లాళ్ళకుగాని మా అవిడ కోయికోలేదు.

✱

వెలిగిన దీపం - ఆరని అగ్ని

“ఫరవా లేదు ! నీకు మోసం జరగదు.” అదీ ఆయన చెప్పినమాట ! ఆ మాటనమ్మి మోసపోయాను ! నా సమస్త తనూ సౌందర్యాన్నీ ప్రేమనీ రాజుకు అర్పించాను. ...చివరికి శ్రీనివాసరావుని పెళ్ళాడాను ! !”

శోభనంనాటిరాత్రి పెళ్ళిమాతురు గుండెలు ఎందుకో టువ్వుటువ్వు మంటాయి. అది సంప్రదాయమయిపోయింది. కొంగున కాసుముడి పెట్టినా, మెడకింద గంధంరాపినా, చక్కిలిగింతలు పెట్టినా, చివరికి.... ఆ భయం ఉండనే ఉంటుంది.

పేరంటాళ్ళంతా దంపత తాంబూలాలు పుచ్చుకుని ‘జాగ్రత్తసుమా!’ అని హెచ్చరిస్తూ బైటకు నడిచేవేళ, అమ్మ అందరికన్నా ఆఖర్నూ మా గది తలుపులు బిగించేవేళ ఏదో ఆపద మీద పడుతున్నట్టనిపించి ఒళ్ళు ఝల్లు మంటుంది. ఇది సర్వలోకసామాన్యమైన భయం !

కాని, నాబ్రతుక్కు ఆ భయంలేదు. నాకున్నభయమల్లా ఆ సంగతి ఎక్కడ బైటపడుతుందోనని !

అసలు సంగతి ఎవరికీ తెలియకుండా ఉండాలని వేయిదేవుళ్ళకు మొక్కుకున్నాను. అలాగే ఇంతకాలందాకా కాపాడుకున్నాను. కాని, ఇప్పుడు ఈ రాత్రి, ఆయనకన్నా వెల్లడికాకుండాపోతుందా ! ఇన్నాళ్ళుగా నేను దాచి కాపాడుకున్న నా రహస్యం :

ప్రత్యేకం తెల్లచీర కట్టుకుని, మెడనిండా బందువులిచ్చిన నగలు పెట్టుకుని, అద్దంలో చూసుకుంటూకూడా అణచుకోలేని అశ్రువుల్ని కొన

గోళ్ళతో మీటుకుంటూ, మనస్సులో పరిగెత్తేరెళ్ళను అప్పుకోలేక కృంగిపోతున్నాను.

వాల్తేరులో చదువుకొంటున్న రోజులవి. ఇద్దరమూ అనర్పు చదువు కొంటున్నాం. రాజు నా కన్న మూడేళ్ళు పెద్ద. ఆంధ్రోత్పవాల్ని డిగ్రీ జయంగా జరిపించటంలో మా చేతులు రెండూ కలిశాయి. ఫలితంగా మేము సంపాదించుకున్న పొగడ్తలతో మా మనసులు రెండూ కలిశాయి. కాని ఇద్దరికీ అంతకన్న ముందుకు నడిచే అవకాశాలులేవు. మా మధ్య కట్టని గోడలా భయం ఆవరించింది.

ఇద్దరమూ హాస్టల్లో లేకపోయినా తరచు కలుసుకునే అవకాశాలు లేవు కనుక మూలో ఆ రోజుల్లో మొలకెత్తిన ఆశలు అప్పుడే పారిపోయాయి.

పరీక్షలు వ్రాశాను. చదువుకూడా పూర్తయిపోయింది. ఇంక ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను. నాకోసం యెక్కడో ఎదురు చూసే అమ్మా నాన్నా నాకు జ్ఞాపకం వచ్చారు. కాని, వెళ్ళబోయేముందు స్వేచ్ఛగా, సందాగా ఒకటి రెండు సినిమాలు చూడాలన్నీ ఒకటిరెండుసార్లన్నా బీచీలో కూర్చోవాలన్నీ అనిపించింది.

అలాగే ఆ రోజున కూర్చుని నా భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించుకుంటున్నాను.... ఇక పెళ్ళి చేసుకోవాలి ! ఉద్యోగమన్నా చెయ్యాలి !.... అడదాని జీవితానికి పెళ్ళికూడా ఒక ఉద్యోగమే ! అలాంటప్పుడు రెండు ఉద్యోగాలెందుకు ?

ఇలాంటి తియ్యని కలలుకంటూ అతను పలకరించేదాకా మేలుకొనే లేదు.

“లలితా !.... మరిచిపోయావా ?” అన్నాడు రాజు. అతని చేతిలో కాయతున్న సిగరెట్టు అవశేషాన్ని నేలవేసికొడుతూ.

“రండి.... కూర్చోండి !” అన్నా తేరుకొని. లాంఛనపూర్వకమైన నా ఆహ్వానాన్ని కూడా అందుకోకముందే అతను నా ముందు కూర్చున్నాడు చంద్రోదయమవుతోంది సముద్రతరంగాలు ఉవ్వెత్తుగాలేచి ఒడ్డుల్ని ఢీకొంటున్నాయి. సముద్రతరంగాల స్పర్శకు భూదేవి మరులుకొంటున్న వెచ్చని ఆవిరులు ఆమె శరీరంనుండి చెలరేగుతున్నాయి.

“పేవర్లు బాగా రాకారా ?” అన్నాను.

“ఆహా !.... మీరో ? అన్నాడు నా పక్కనే యిసుకలో నడుము వాల్చస్తూ, ఆ తర్వాత యెంతోసేపు ఆందోళనవారిగురించి, అప్పటి మా విజయాన్ని గురించి చెప్పుకుని ముతినీపోయాం.

తలవనితలంపుగా మనకేదన్నా విజయం కలిగినట్లయితే అదే ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వస్తూవుంటుంది. అప్పుడు పరవశమైపోతాం అంత వరకూ బిగబట్టుకుని ఉన్నవాళ్ళంకూడా అన్ని మానసిక విరోధాలూ మరచి సంతోషంతో పరవళ్ళు తొక్కుతాం. అదేస్థితి నాకు దాపురించింది. అప్పటికి ఎంతసేపయి నా తొడలపై తల పెట్టుకుపడుకున్నాడో నాకు తెలియదు. పైగా ఆ సంతోషంలో అతనిజుట్టు నిమిరుతున్నానుకూడా నా స్థితిని నేను సంబాళించుకొనేసరికి వాళ్ళు ఒక్కసారి యులుమంది.

నా నోట మాటరాలేదు. అతను గ్రహించివుంటాడు :

“లాలీ ! ఏమి ఆగిపోయావ్ ? ఆ రోజు ఆంధ్రావీక్షలో అఖి రోజున పాడిన ‘వందేమాతరమ్’ మళ్ళీ పాడవా అన్నాడు. అతని చెయ్యి నా వీపును నిమిరుతోంది.

పాటకాదుగనా మాటకూడా లేకుండా నిశ్చేష్టురాలనయిపోయాను. అతను నా మెడవెనుక చేతుల్ని తగిలించి నా తలను తనపై లాక్కుని పెదాలపై ముద్దులవర్షం కురిపించాడు. నా శరీరం పట్టు తప్పిపోయింది.

నిర్మానుష్యమైన ఆ నమద్ర తటాన చంద్రబింబసాక్షిగా ఆ వేళనే నన్ను నేను రాజుకు అర్పించుకున్నాను.

“నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను లాలీ!.... నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. ఆంధ్రోత్సవాలలోనే నా మనస్సు నీకు అంకితమైపోయింది.”

అప్పటికి నాకు తెలివి వచ్చింది. “పిచ్చిరాజు : నీకన్న నేనే ముందు ప్రేమించాను” అన్నాను.

“ఎప్పటినుంచీ ?”

“నేను పుట్టినప్పటినుంచీ !” అన్నాను. కడుపుబ్బానవ్వుకున్నాము. రాజు నవ్వుతూనే అన్నాడు.

“అయితే మన ప్రేమ ప్రపంచవిద్వారాలలో ఒకటయిందన్నమాట!” అని, అతను లేచి నిలబడ్డాడు. నేనూ లేచినిలబడాను తనచేతులు నా నడుము చుట్టూ వేసి బిగించి మా హృదయాలను సన్నిహితంచేశాడు. మా యిద్దరి శరీరాలూ ఒక దానిలో ఒకటి లీనమైపోయాయో అన్నంతదగ్గరగా మా యిద్దరి గుండెలూ కొట్టుకుంటున్నాయి మా పెదాలు చటుక్కున కలసు కున్నాయి : తెలుటనే ముఖం తిప్పేసుకుని ‘వద్దు’ నాకు భయం వేస్తోంది. పోదాం! మావాళ్ళతోచెప్పి వాళ్ళ అనుమతి తీసుకుందాం!” అన్నాను.

రాజు వెంటనే ఇనకలో కూలబడ్డాడు. ‘లాలీ! నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను; నీకు నేనంటే యిష్టమేగదా!.... ఇంకా భయం దేనికి?... ఒకరిమీద ఒకరికి ఈ మాత్రంలో నమ్మకం లేకపోతే.... చదువుకున్న వాళ్ళకీ, మూర్ఖులకీ తేడాలేదా?”

నేనేమీ మాట్లాడలేకపోయాను. తప్పు నాదికాకపోయినా, నాదే తప్పుయినట్టు అయింది. నిజంగా చదువుకోవటంకూడా ఆడదానికి తప్పేనని ఆ షణ్ణానగాని తెలియలేదు.

నేనున్నా విరాళహతురాలినై చతికిలబడిపోయాను. నా జన్మకు మాత్రం రాజువంటి తర్త దొరుకులాడా? ఈ అవకాశం విడిపై మళ్ళీ నాకు దొరుకుతుందా?

నన్ను దగ్గరిగా, తనవొళ్ళోకి తీసుకుంటూ “లాలీ; నువ్వుకావాలి!” అన్నాడు. గొంతుక గాద్గడికమైపోయింది. కళ్ళల్లో జ్యోతులు మెరుస్తున్నాయి. అతని చేతుల్లోని కండరాలు బిగిసిపోతున్నాయి. నాలో వణుకు బయలుదేరింది. అయినా నన్ను నేను నిరోధించుకుంటూనే వున్నాను.

“నువ్వు కావాలి లాలీ!.... నువ్వు కాదంటే బ్రతకలేను!” రాజు నన్ను తనపక్క సాగిపడేలా త్రోసివేసాడు గట్టిగా నా చీరకుచ్చెళ్ళనూ. పమిటనూ అదముకుంటూ “వద్దు!.... తప్పు!” అన్నాను.

“పిచ్చిలాళీ ! ఇక్కడెవరూలేదు! ఎవరికీ తెలియదు! ఏమీ ఫరవాలేదు లాలీ! నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటా! అంటూనే ఆరాత్రి ఆ వెన్నెట్లో అతను చేసిన సాహసాన్ని నిరోధించలేకపోయాను. చదువుకున్నవాళ్ళు గనుక ప్రేమించుకున్నవాళ్ళు గనుక. పెళ్ళిచేసుకోదలచుకున్నాం గనుకతప్పులేదనుకున్నాను.

* * * * *

అతనుకూడా కొంతవరకూ ఆడినమాట తప్పలేదు. నాతోటే తిన్నగా మా వూరు పచ్చాడు. మా యింట్లో రెండురోజులపాటు ఎంతో బుద్ధిగా నటించి బుద్ధిమంతుడనిపించుకున్నాడు తరువాత వెళ్ళిపోయాడు.

నేటికి నరిగా రెండేళ్ళయింది ఈ సంఘటనజరిగి. ఇవాళ అద్దంలో శోభనం పెళ్ళికూతురుగా నా ముఖవర్చస్సును నేనే పరిశీలించుకొంటూంటే ఈ పొడర్లచాటున మణిగి అవమానం రగులుకొంటున్నట్లు నాకే అనిపిస్తోంది.

అతను పెళ్ళిపోయిన తర్వాత మా నాన్నగారు నవ్వుతూ నా యెడకు గుండా అమ్మతో అన్నారు.

“... అమ్మాయి, చాలా జాగ్రత్తై నదేసుమా! ఈ కాలం పిల్లలాంటిది కాదు !”

ఒకరకంగా ఆయనకు నాపైవున్న విశ్వాసాన్ని ప్రకటిస్తున్నట్లున్నా విజానికిది తెరమరుగు హెచ్చరికలాంటిది. దానిభావం నాకు అర్థం కాక పోలేదు.

అమ్మ నా అపద గ్రహించింది:

మీతో నన్ను చెప్పమందండీ! మీరు అనుమతిస్తే అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటుందట! అతగాడు అడిగితే అలాగేచెప్పి మన యింటికి తీసుకొచ్చా నంది! అయినా అది మూర్ఖురాలు కాదుగా చేతులు కాల్చుకోటానికి! అది చదువుకున్న దామిరి! అవి సమర్థించింది అమ్మ! అమ్మదృష్టిలో నా చదువు కిప్పుడు సార్థకత కనిపించింది.

సిగ్గు, అవమానమూ నాలో పెనగొన్నాయి. నాకు తెలియకుండానే నా శరీరమూ బుద్ధి నా తల్లిదండ్రుల ఊహకు కూడా అందకుండా మారి పోయాయని తెలుసుకుని కుమిలిపోయాను

మరో వారం తిరిగివచ్చింది. ఆయన వచ్చాడు. ఆయన వస్తారని నా హృదయానికి తెలుసు ఆయనచే యెలాగో మా నాన్నగారితో నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని చెప్పించాలి దానివల్ల నాన్నగారికి నాపై అనుమానం పోతుంది. ఒకవేళ అనుమానంవున్నా మేమిద్దరమూ ఎలాగూ పెళ్ళిచేసు కుంటాము గదా అన్న ధైర్యంతో మా జోలికిరారు! అయినా రాజు ఎలాగూ నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాడు గనుక తప్పకుండా చెపుతాడు—ఇదీ నావిశ్వాసం.

ఏమయినా మా వాళ్ళు నేను అబద్ధమాడుతాననుకోలేదు. అందరి కన్నా నేను శీలం విషయంలో తక్కువదాన్నని భ్రష్టులవనీ కనీసం

వారు ఊహించనై నారేరు మళ్ళీ బీచి అనుభవంనాకు కలగగూడదు అనుకున్నాను.

అలా ఎప్పటికప్పుడు అనుకుంటూనేవున్నాను. ఎప్పటికప్పుడు నా అనుకోవటాలూ, వేడికోవటాలూ నిరర్థకమవుతూనేవచ్చాయి. ఏగది మాడు మూలనో, ఏ చీకటి సందులోనో, పెరట్లోనో వ్రతభంగమవుతూనేవుంది. రాజుఫరవాలేదు లాలీ అంటున్నాడు. గనుక, 'వద్దుబాబూ!' అని నా సణుగుడు కన్నా "నువ్వు కావాలి లాలీ" అన్న అతని ఆకాంక్ష బలీయంగా వున్నది గనుక — యేమయితేనేమి నాకు నెల తప్పింది.

*

*

*

*

రెండు సంవత్సరాల తర్వాత ఈరోజున మళ్ళీ కొత్త పెళ్ళి కూతుర్నయ్యాను. ఈ సియ్కీరల తళుకులన్నీ నా వంటిమీద యెంత మెరిసినా నా మనస్సుకుతగ్గ అహ్లాదానివ్వలేక పోతున్నాయి. అలోచనా భారంతో ఎక్కడో అక్కడ చతికిరిబిడుతున్నాను. ఈ చీరల మడతలన్నీ నా పిరుదులపై రెపరెపలాడుతున్నాయి. వివాహమనే ఇలాంటి పవిత్రమైన రోజును కన్యగా పొందాలని తహతహలాడాను. వ్రతంచానికి, ఇప్పుడు వన్ను వివాహం చేసుకుని "ధర్మేచ, అర్థేచ, కామేచ నాతో సమాన భాగ స్వామిగా ఉంటానని ప్రమాణం చేసిన ఈ శ్రీవివాసరావుగారికి నేను కన్యనయితే కావచ్చుగాని, నాకు మాత్రం ఇది పునర్వివాహమేగదా !

రాజు — లలిత ప్రేమ బూడిదలో కలిసిపోయింది! రైలా — మజ్నూ సాఫో-ఫావో, సావిత్రీ-సత్యవంతులు ఎంత ప్రేమించుకున్నారో కథల్లో నైతే చదివాం ఇప్పుడుమాది అధునికమైన ప్రేమ! సమస్తానికి చెడినా జీవచ్ఛవాలలా బ్రతుకుతామేగాని సాహసించి చావలేనివి మా ప్రేమలు! 'పిచ్చిలాలీ! ఏమీ ఫరవాలేదు లాలీ! విన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటా! ఎవరికీ తెలీదు!' మా ప్రేమకు లక్ష్యమే యింత! అదృష్టం కలిసివస్తే

నలగురిలో పడకుండా చూసుకుని, మోసగించి, యెంతో తెలివితేటలతో నలఘనియమాలను ఉల్లంఘించి, యవ్వనశ్రీని, శీలాన్ని రాజు దోచుకున్న ఆ రోజుల్లో “నేనూ, శ్రీనివాసరావుబావగారూ వచ్చాం. తలుపుతీయండి!” అని చెప్పుకోవలసిన రోజు వస్తుందిని కలగన్నానా?

తలచుకున్నకొద్దీ ఈ సంతోష సమయాన నాలోంచి దుఃఖం పెల్లుబికివస్తూనే ఉండి. గతించిపోయిన ఆ రోజులన్నీ ఒకదాని వెనుక త్రోసుకు వచ్చి గుండెల్లో శూలాన్ని గుచ్చుతూనే వున్నాయి.

ఎన్నిసార్లు అడిగినా నాన్నగారితో చెప్పకుండా రాజు తప్పించుకుంటూనే వున్నాడు. సరే, అతనే చెప్తాడన్న దోరణిలో నేనుకూడా అంతలా పట్టించుకోకుండానే ఉంటావచ్చాను.

మా యిద్దరికీ ఒకరిపై ఒకరికి మూఢనమ్మకం వుంది గుడ్డి ప్రేమానుబంధాల్లే మమ్మల్ని బంధించాయి. ఇద్దరిం ఎంత ఎంత ప్రేమించుకున్నప్పటికీ నీ బిడ్డ నా గర్భంలో పడిందని భర్తకాని వాడికి ఏ ప్రీతైర్యంగా చెప్పగలుగుతుంది? అహంకారం నాకు అడ్డువచ్చి రాజుతో చెప్పనిచ్చిందిగాదు. భాయనుయేదాకా చూడటం మంచిదని ఊహిస్తున్నాను.

ఎంతయినా అజ్ఞానురాలివి కాదు. ఇప్పుడు నేనెలాంటి నరకంలో చిక్కుకున్నానో గ్రహించాను. అప్పుడే ఒళ్లు తిరగటం. పొద్దుటే వికార పెట్టటం. వాంతులువంటివి ప్రవేశించాయి

నాతో హైస్కూలులో చదువుకున్న ఒకమ్మాయి పెళ్ళికి మేమంతా వెళ్ళాం. అప్పిల్ల పెళ్ళినాటికి గర్భిణి అని అందరూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వారు. గుసగుసలాడుకునేవారు. అమ్మలక్కలు బుగ్గలు నొక్కుకునేవారు. అందరికీ ఎగతాళిగా, నవ్వుతాలుగా ఉండేది: — ఆ గతే నాకూ పడుతుందనిపించింది.

మా అమ్మకు తెలియకుండా దాచుకోవాలి, మా నాన్నగారికి తెలియకూడదు. ఇక రాజుకుకూడా తెలియబరచకపోతే దాగే నంగతాయిది!

అయినా మొండిగా, చీమకూడా కుట్టనట్లే తిరిగాను. ఏ చీకూ చింత లేనిదానిలా నటించాను. ఎంత నటిస్తే మాత్రం ఆడదానికి తెలియదా?

“అమ్మాయి! ఒంట్లో బాగాలేదా ఏమే” అంది మా అమ్మ!

“నీకు చాదస్తమేమిటమ్మా! బాగా రొంపగా ఉంది!” అన్నా మరో అబద్ధం. అయితే నా అబద్ధంకూడా మా వాళ్ళకి నమ్మదగ్గడిగానే ఉంది. ఆ ముందురాత్రే మంచులో పడుకోవటంవల్ల రొంపపట్టింది.

ఇక అమ్మ సంరక్షణ ప్రారంభమయింది. ఎవరైతే నా కొస్త జబ్బు పడితే చాలు! అమ్మకి బ్రహ్మావందం! జబ్బుపడ్డవాళ్ళకి సేవచేయటమంటేనే అమ్మకి సరదా! ఇక ఒకటే తోడుటం ప్రారంభించింది; ఆ ముందులేమిటో మా అమ్మమ్మ కాలంనాటివన్నీ నూరిపోసింది; దుప్పటి కప్పింది, యాక్సిడ్ ప్లస్ ఆయిల్ వీపుకి గుండెకి పట్టించి తోమింది.

అదంతా హాయిగా భరించాను. తల్లి సేవాభాగ్యాన్ని పొందటంలో యెంత సుఖం వుందో మళ్ళీ అనుభవానికొచ్చింది. ఇంత అమాయకులైన తలిదండ్రుల్ని నేను మోసగించానా?

‘అమ్మా, కళ్ళుమూసుకు నిద్రపో’ అని వెళ్ళిపోయిందమ్మ! నాకు నిద్రవడుతుందా? ఓహపట్టాన పట్టలేదు. చివరకు అంతా నిద్రపోయాక లేచి కూర్చుని, చూసిచూసి నా నోటికో చెప్పలేని ఈ విషయాన్ని కాయితం మీద వ్రాసి మర్నాడు రాజుకు పోస్టుచేద్దామని వుంచాను. అప్పుడు నిద్ర పట్టింది. ఏ క్షణంలో నాకదుపులోవున్న పాపాయి కదులుకుందోనన్న భయమే నన్ను పట్టుకు వేధించసాగింది; ఆ ఉత్తరం చదివి రాజు యేసువు తాడో!

నా ఆదృష్టం బావుండి మర్నాటి ఉదయానికే వాతావరణం మారి పోయింది. మా అమ్మ యిచ్చిన అమ్మమ్మకాలంనాటి ఏ మండు పని చేసిందో నాలోపట్టిన ముసురంతా మటుమాయమయిపోయింది. చదువుకున్న వాళ్ళకి ఎకసెక్కాయగా వుంటుందిగాని, అమ్మమ్మ మండులే బాగా పని చేస్తాయేవ్" అంది అమ్మ చూస్తూనే : నాన్నగారుకూడా అమ్మతో యేకీభవించారు. తెల్లారగట్ల నేను గర్భవతిని కొదన్న సంగతిభాయం కావటంవల్లనే వేనింతహాయిగా ఉన్నానని వీళ్ళకర్థం కాలేదు. నా ప్రాణం తెరిపిన పడ్డటం యింది : ఒక్కసారి "అమ్మయ్య;" అనుకున్నాను.

రాజునుంచి జవాబు కాలేదు. వస్తుండన్న ఆశతో వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నాను. అమ్మా నాన్నగారూ కలిసి యెంతో కొంత అంతా పడుతూనే వున్నారు. నా పెళ్ళి సంగతేదో చప్పున తేలకపోతే వయగురి లోనూ అల్లరి పాంపుతామన్న భయం వాళ్ళది : వాళ్ళ తప్పేమీలేదు.

ఏమీ తోచక కిటికీ పట్టుకుని శూన్యాకాశంలోకి చూస్తూ పాడుకుంటున్నాను :

"నన్నిడిచిపెట్టేళ్ళినాడే నా రాజు
మొన్న తిరిగొత్తానన్నాడే : "

గుండెలు తిరిగే పాటడి; హృదయం రగిలిపోయేలా పాడుతుంది ఎంకి. ఎంకిపడ్డ ఆ ఆవేదనలోని అర్థం యిప్పుడు నాకు అవగతమవుతోంది .

"టక్, టక్, టక్"

తలుపుమీద వ్రేలి ముణుకుతో కొట్టిన చప్పుడు; తృళ్ళిపడిలేచాను. అప్పుడు : రాజే; నారాజు : నా జీవితాశాస్త్రాన్ని పాలించేరాజు : రతిరాజు :

ఒక్క ఉరకలో వెళ్ళి తలుపుతీశాను. నిర్ఘాంతపోయాను : ఆతని ముఖంలో కత్తి వేటుకు కూడా రక్తపుచుక్కలేదు.

తలుపు త్రోసుకుని తిన్నగా నా గదిలోకి వచ్చాడు. ఆయన్ని నేనూ అనుసరించాను. వస్తూనే నా వైపు తిరిగి :

“లలితా : నీ సంగతి పూర్తిగా నాకర్థమైంది.... చదువుకున్నావన్న మాటేగాని, నీతి నియమాలులేని మనిషివి నువ్వు : నాకుపూర్వమే నీకెవరితోనో సంబంధాలున్నాయట :... నాకు ఆకాశరామన్న ఉత్తరం వచ్చింది! ఎవడికి తెచ్చుకున్నావో ఈ కడుపు !” అన్నాడు.

ఈ ప్రపంచం నాకళ్ళముందు గిరగిరా తిరిగిపోతున్నట్లునిపించింది. మూర్ఛ పర్యంతమయి నిలదొక్కుకుని “అబద్ధం అలాంటిమాటనకు రాజూ, నేను నీదాన్ని, కిట్టనివాళ్ళ ఉత్తరాలు నమ్మకు” అంటూ ఆక్రోశించాను.

రాజు వినిపించుకోలేదు. “మనం కలుసుకోక పూర్వమే వచ్చివుంటుంది నీకీ కడుపు.” అన్నాడు. వట్టిదని చెప్పాను; వంట్లోబాగోలేకపోవటం వల్ల అలా అనుమానపడ్డాననీ, బహిష్టయ్యాననీ నిజం చెప్పివేశాను.

“అయితే గర్భవిచ్ఛేదం చేయించావన్నమాట.”

నాకు వళ్ళు మండిపోయింది ఏమి జవాబు చెప్పాలో తెలియక ముందే సాచి లెంపకాయ కొట్టాను. ఇద్దరమూ కన్నీళ్ళతో ఒక్క క్షణం ఒకరి ముఖం ఒకరం చూసుకున్నాం. మరుక్షణం రాజు మరో మాటన్నా ఆడకుండా మరో మాటన్నా వెనుదిరిగి చూడకుండా మా యిల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

భయంతో కోపంతో గజగజ వణికిపోతూ అలాగే నిలబడిపోయాను. మామూలుగా ఎందుకడగకూడదు ? తిడుతూ ఎందుకడగాలి ? నేను మాత్రం

మనిషినికానా ? నాకుమాత్రం అత్మగౌరవంలేదా ? నన్నిలా అవమానిం
చటం తప్పుకాదా ?

తప్పే-ఆ తప్పు ఒప్పుకుంటూ మరో వారంరోజుల్లో అతను ఉత్త
రం వ్రాశాడు. నా పవిత్రతను అనుమానించినందుకు తన్ను తిట్టుకున్నాడు.
ఏమయితేనేంకాక : హృదయంలో వుండంటూ పడకనే పోవాలిగానీ, అది
పడితే మానదు.

మా అమ్మ నా పెళ్ళి వ్రసంగం ఎత్తితే నేను పెళ్ళి చేసుకోనవి
చెప్పాను. యేమైనా ఉద్యోగం చెయ్యాలని వుండన్నాను. మా అమ్మా,
నన్నా తెల్లబోయారు.

నా న్నగారుచాలాబాధపడ్డారు. అవులిస్తే పేగులు లెక్క పెట్టగల మనిషి
అయిన! రాజు నేనూ కలిసి నిర్మించుకున్న గాలిషేడలన్నీ కూలిపోవటంతో
ఉభయలమూ ఒకరికొకరం యెంత సన్నిహితంగా ఉండాలని ప్రయత్నిం
చినా విఫలమవుతూనే వచ్చాం.

ఉద్యోగంలో చేరిన తర్వాత రాజుపై ప్రేమలవలేశంకూడా లేకుండా
పోయింది. అనాటి మధురానుభవాల మధురస్మృతులు మాత్రమేమిగిలాయి.

ఉద్యోగం చేస్తున్న రోజుల్లోనే శ్రీవివాసరావు నా జీవితంలోకి ప్రవే
శించారు; అయిన ప్రవేశమూ రాజు నిష్క్రమణా ఒక్కసారి జరిగాయి.

నిజం చెప్పమంటే ఒక్కమాట చెపుతాను. నేను శ్రీవివాసరావును
ప్రేమించలేదు. నేను రాజునే ప్రేమించాను. ఆయన్ని ప్రేమించలేదు. కను
కనే ద్వేషించనూలేదు. నాడు ప్రేమించాను కనుకనే నేడు రాజు ముఖం
చూడటానికికూడా నాకు అసహ్యంగా వుంది. నన్నుగితే ప్రేమ, ద్వేషమూ.
ఈ రెండూ అవిభాజ్యాలని చెపుతాను.

వాచీ చూసుకున్నాను. శోభన ముహూర్తానికి అరగంట పైముంది. నా కన్యాత్వాన్ని ఈ అమృతమూర్తికి అర్పించుకోలేక పోయానన్న చింత తప్ప నా కిప్పుడేమీ లేదు.

అయినా ఒక బుగ్గ పరవశంతో నవ్వుతుంటే మరో బుగ్గ దుఃఖంతో కుమిలిపోతున్నది. ద్వంద్వాలు సుఖదుఃఖాలు; రెండూ ఒకేసారి ప్రాప్తిస్తే ఆ అనుభవం అందరూ పొందవలసిందే.

‘అమ్మాయి!.... ఏంచేస్తున్నావ్?’ అవతలనుంచి అమ్మ అరుస్తోంది. అమ్మ బొత్తిగా హడావిడిమనిషి:

“ఇక్కడున్నానమ్మా” అన్నా కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నా.

“రా అమ్మా రా! నా బంగారుతల్లీ!.... ఇవాళతో విన్నొక అయ్య చేతిలో పెట్టేశాను!.... అమ్మా ఇంక నీ దారిసీది మా దారిమాది! పండంటి పిల్లని పాపిష్టివాడి చేతుల్లో పెడుతున్నాను!” అంటూ అమ్మ ఏడ్చింది.

“అమ్మా! ఈయన పాపిష్టివాడా!”

“కాదమ్మా !!.... ఏమిటో కన్న ప్రియకదమ్మా.... ఆలా అనిపిస్తుంది. నేకేనుమ్మా మీ ఆయన బంగారపు బొమ్మ!— చూడు!... నీ కొంగున కాసుకట్టాలి!.... అంతవరకూ ఒప్పుకోకు!— మొదటి రోజు కదమ్మా కొంచెంబాధ నటించాలి లేకపోతే వాళ్ళు తప్పట్టుకుంటారు! పదమ్మాపద!....

అమ్మ నా భుజాలను పట్టుకుని శోభనం గదిలోకి తీసికెడుతూంటే రానున్న మధురాను భూతుల్ని తలచుకుంటూ గగుర్పొడిచే శరీరంతో అడుగులు వేస్తున్నాను.

నలుగురికీ దంపత కాంబూలాలిచ్చాక, “జాగ్రత్తసుమా : పిచ్చి తల్లీ అని హెచ్చరికచేస్తూ అమ్మ బైట గొణ్ణెం పెట్టిన తర్వాత, ఆయన గంధమంధిన చెయ్యివట్టుకు తాగాడు; అప్పుడు మళ్ళీ వినిపించాయి :

“ఫరవాలేదు తాలీ : నీకు మోసం జరగదు” అన్న మాటలు :

దీపం వెలిగింది. నా హృదయ వీణాతంత్రాలు యిప్పుడు అపూర్వ సంగీతాన్ని విసిపిస్తున్నాయి. అయినా అపకృతిలా ఆరని అగ్నిచ్ఛటలు రెసరెసలాడుతూనే వున్నాయి.



ఈ గ్రంథంలో...

ఈన చెల్లెలికి బదులు తానే అడవేషం వేసుకుని శోభనం గది లోకి ప్రవేశించి, పెళ్ళికొడుకు చెల్లెలికి శోభనంచేసి చక్కావచ్చిన మహాపతిరాజు.

ప్రతిబంధకపులు భావకపులు కలిపి ఏర్పాటుచేసిన అడవాళ్ళ ప్రత్యేక సంతలోకి ప్రవేశించి నానా గందరబోళం చేసిన అదుద్ర, సోమసుందర్ వంటి అద్భుతయకపులూ.

కొంతకొంత యిలానివిడిచి సానివాడలంట అన్వేషిస్తూ బయలు దేరిన అసమర్థుడు కామేశ్వరారావు.

దయ్యాన్న కళ్ళూ చూడాలని పనిగట్టుకుని, తీరా దయ్యాల పరిశోధన కాలలోకి ప్రవేశించి, ప్రయోగంతో దయ్యాన్ని వీకల మీదకు తెచ్చుకుని, చావుతప్పి కన్ను లొట్టపోయినంత వర్త్యంతమయి చెంసలు వాయింతున్న "నేనూ"

అనాటి — అ శోభనంనాటి రాత్రి ఉడకటింట్లో వెలిగిన దీపం కాడల్లో హృదయంలో రగులుకొన్న ఆరని అగ్నిచ్చటలు దహించి వేస్తూవుంటే గతస్మృతుల్ని నెమరువేసుకుంటూ శోకించే వచ్చి 'లాటీ'

ఈ గ్రంథంలో ప్రధానపాత్రలు. వారి జీవితాలు, అనుభవాలు, ఆవేశాలు — అన్నీ ప్రత్యేకమైనవే. చదివి చూడండి.